



BASEZERO

CASA D'ASTE

18-19 MARZO 2016 | **ASTANIGHT**



L'ARTE
CHE CRESCE
CON TE.



ASTANIGHT

Arte Moderna e Contemporanea

Seduta d'asta

Venerdì 18 e Sabato 19 Marzo 2016

1a sessione Venerdì 18 Marzo dalle 19:30

2a sessione Sabato 19 Marzo dalle 19:30

Esposizione

Da Giovedì 17 Marzo dalle 17:00

Milano

AREA 35 Art Factory

Via Vigevano 35

(Porta Genova)

Cadenza indicativa dei lotti

1a Sessione

19:30 - 20:00 dal 1 al 17

20:00 - 20:30 dal 18 al 35

20:30 - 21:00 dal 36 al 54

21:00 - 21:30 dal 55 al 72

2a Sessione

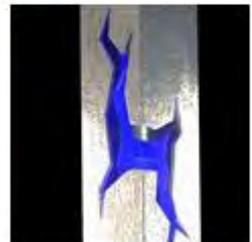
19:30 - 20:00 dal 73 al 95

20:00 - 20:30 dal 96 al 115

20:30 - 21:00 dal 116 al 130

21:00 - 21:30 dal 131 al 144





SESSIONE 1

Venerdì 18 Marzo ore 19:30

Dal lotto 1 al lotto 72

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

PIERO MANZONI (FONDAZIONE)

SONCINO, 1933



MERDA D'ARTISTA

2013

opera multipla a tiratura limitata a 100 serie da 1-90
cm 6x7.50x6

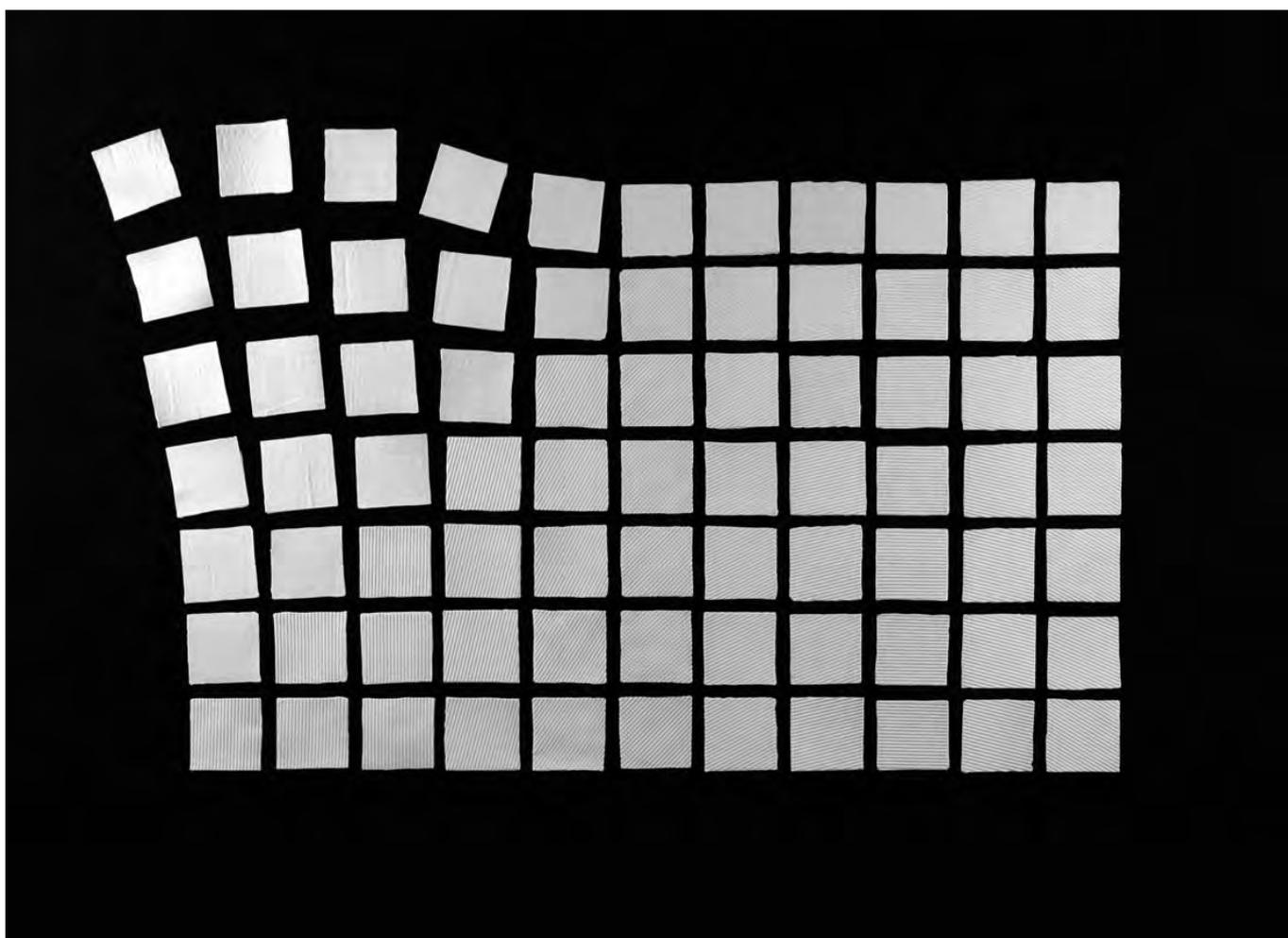
Lotto n. 1

Piero Manzoni Artist's shit "Merda d'artista"
Multiplo 9000 esemplari da 1 a 90 x 100 della
Fondazione Piero Manzoni - serie con libretto
"Breve storia della "merda d'Artista" di Flaminio
Gualdoni edizione Skira.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ELIO CRISTIANI

MILANO, 1969



QUIETE IN MOVIMENTO

2016

Lastre di Paper Clay di Porcellana su tela
cm 85x115
Certificato di autenticità

Lotto n. 2

Movimento e quiete sono i protagonisti che si susseguono. Gli elementi che la compongono passano da una dimensione dinamica ad una calma immobile e ordinata. Ma è da questa apparente quiete che prende forma un nuovo moto animato e impreziosito dalla mutevolezza con cui la luce investe le lastre.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

OMAR RONDA

PORTULA, 1947



MARILYN FROZEN

2006

Foto e plastica
cm 50x50
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2000 Euro
*Lotto con riserva

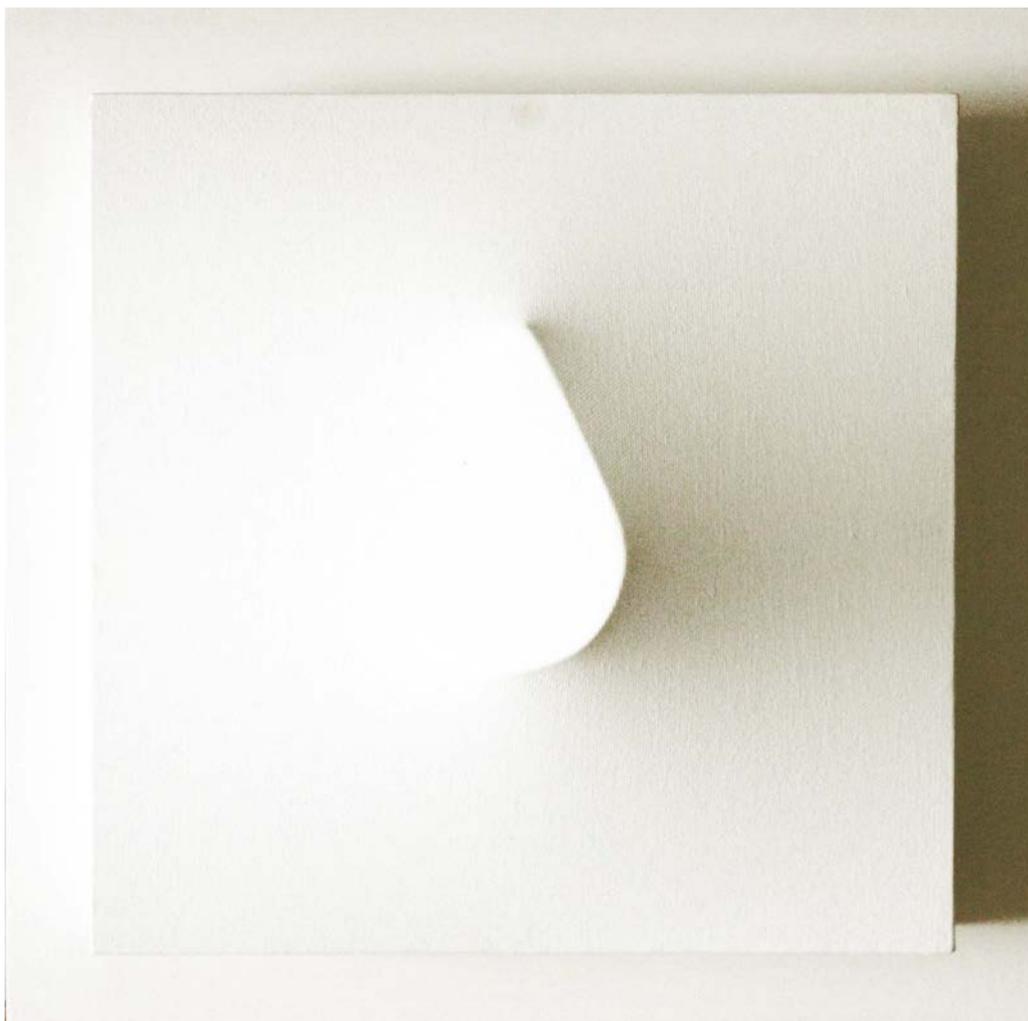
Lotto n. 3

Autentica dell'artista su foto.
Pezzo unico.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LOI DI CAMPI

CAMPI SALENTINA (LE), 1948



MODULI SOMMERSI

2015

Mista estroflessa su tela
cm 20x20x9
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 4

Loi di Campi esprime con i suoi moduli sommersi ed emersi - così ama chiamarli - il cuore di ogni geografia quotidiana e i suoi coni di luce mettono in risalto le tridimensionalità

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

LA PUPAZZA

TRICASE, 1985



IL MACINA OTTO

Lotto n. 5

Tecnica mista su tavola
cm 50x70
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LUDMILLA RADCHENKO

SIBERIA, 1978



SIBERIAN SOUP

2016

Mista su tela
cm 40x40

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

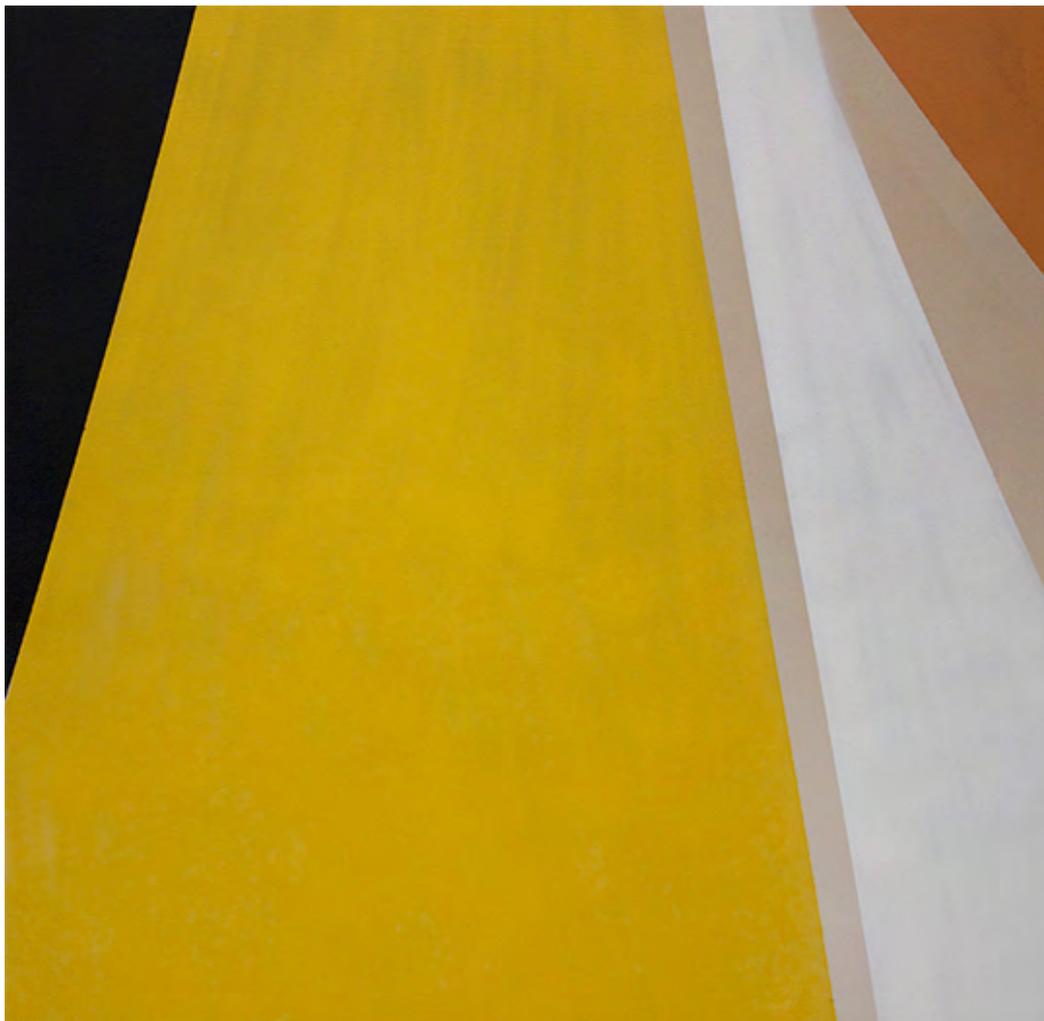
Lotto n. 6

Dalla serie Siberian Soup: queste opere, di pura matrice POP, prendono ispirazione dalle famosissime "Campbell's Soup" di Andy Warhol, reinterpretate dalla Radchenko con richiami alla famosa zuppa siberiana, il Borsh.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

WILLIAM RAFFREDI

MILANO, 1986



SENZA TITOLO

Lotto n. 7

2015

Mista su tela
cm 60x60

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PAOLO DI ROSA

MILANO, 1973



PROPENSIONE FATTIVA

2016

Acrilico su tela
cm 100x120x2
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 8

La figura umana, tema centrale in tutte le sue opere, viene immersa in un non-luogo, proiezione onirica e introspettiva della stessa, intimo dialogo tra il sentire e la realtà.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ELEONORA PRADO

MILANO, 1981



CAVI AL CONFINE TRA LAOS E CAMBOGIA

2015

Inchiostro indiano su tela
cm 120x100x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 9

I Tralicci ed i cavi indocinesi - che schizofrenicamente si incrociano aggrovigliandosi e sovrapponendosi tra loro negli anni - sono il tema ricorrente della mia ricerca pittorica. Questa grande tela ne è la sintesi, ricercata attraverso una pittura veloce, gestuale ed informale.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

DOMENICO GRANDE

TRANI, 1976



I LOVE YOU GOLDEN BLUE

Lotto n. 10

2015

Tecnica mista su tela

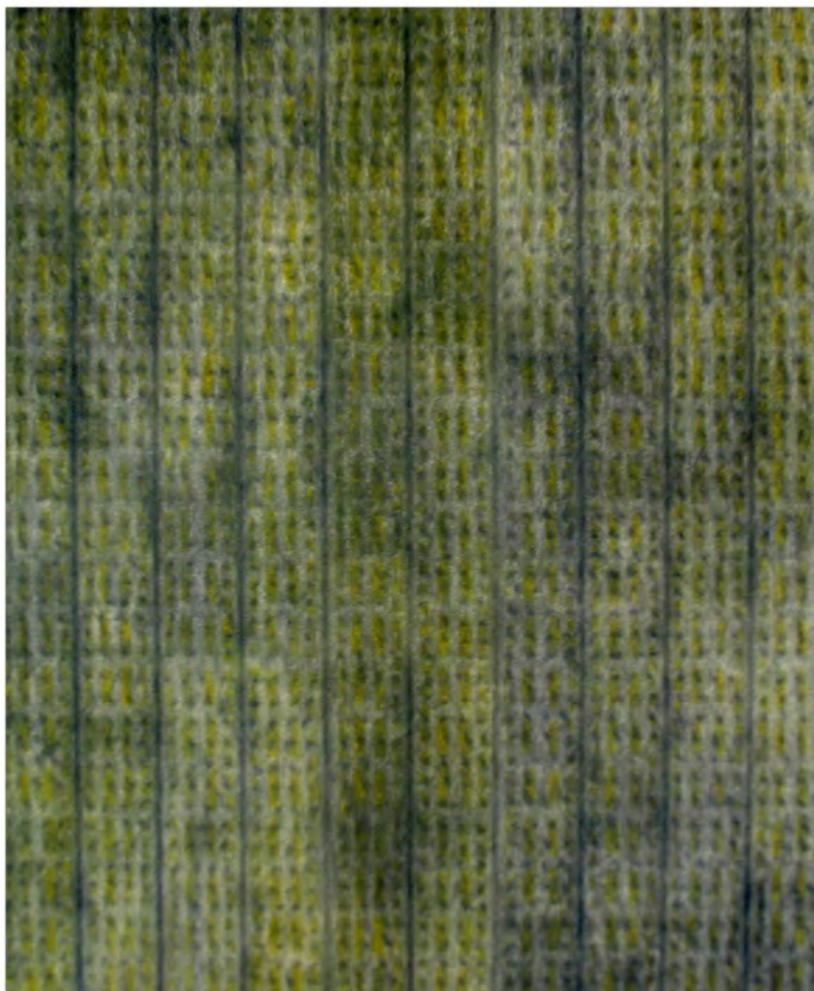
cm 70x50

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PINO JELO

REGGIO CALABRIA, 1948



IL GIALLO TORBIDO DELL'AMPOULE

2009

Olio su tela
cm 100x80
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 700-1200 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 11

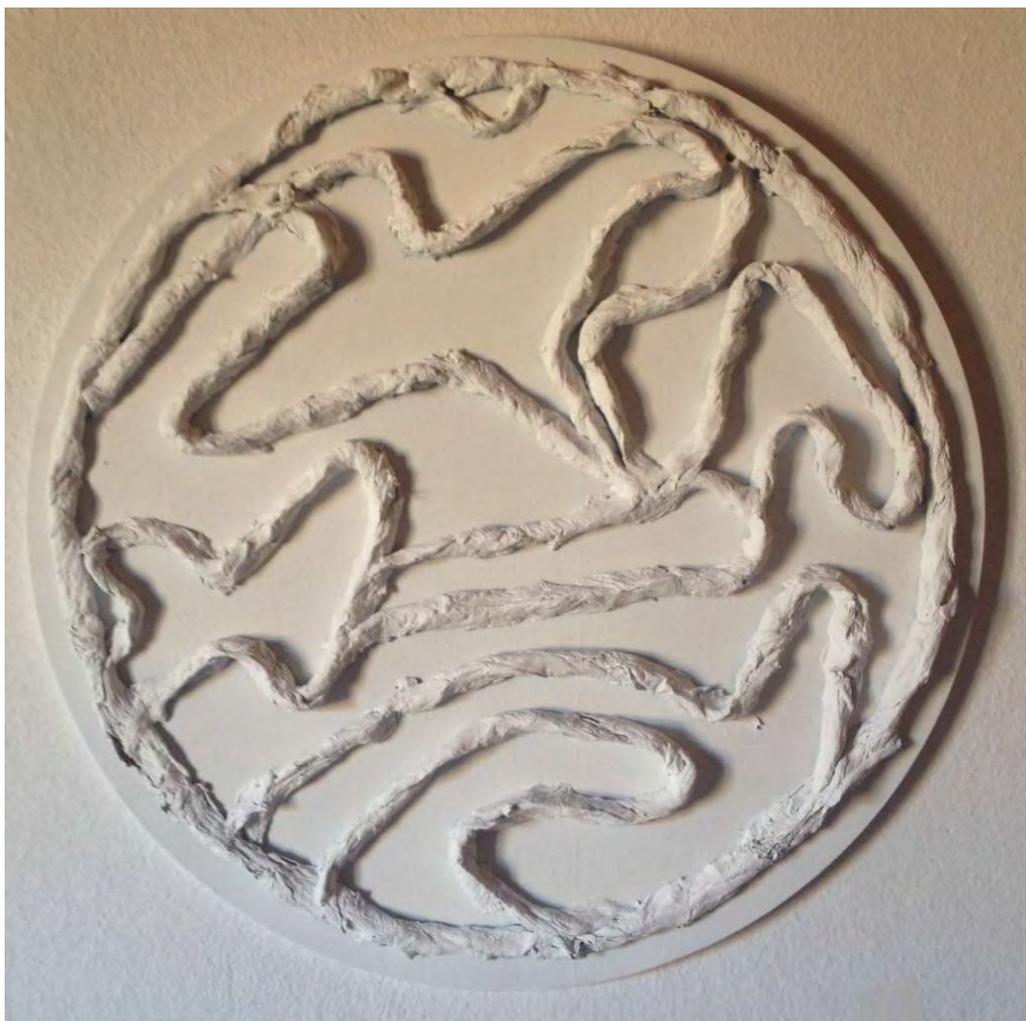
"... a volte mi capita una bella sorpresa. Le tele di Jelo che ho visto alla galleria Gastaldelli hanno attratto il mio occhio subito per l'intrigo di colori e per il modo in cui erano dipinti."

Testo scritto dal maestro Piero Dorazio nel 1991

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

TONY TEDESCO

MILANO, 1952



SONORITÀ ADIMENSIONALI

2015

Mista su legno
cm 50x50
Certificato di autenticità

Lotto n. 12

Diametro 50

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

KARIM CARELLA

BARI, 1970



TRABUCCO 5 (STUDIO 2)

2012

fotografia

cm 57x57x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 13

Giclée print su carta Hahnemühle.

Limited edition 1/5

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ANTONELLA ZITO

BARI, 1988



DISFUNZIONE DEL VANITOSO#1

2012

stampa fine art

cm 76x90x5

Certificato di autenticità

Lotto n. 14

opera finalista al concorso under 35 "Arte in Fiera Dolomiti" con esposizione presso i padiglioni della fiera di Longarone (BI) e presso la galleria Web Art di Treviso.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIORGIO MAGGIORELLI

MILANO, 1972



CAMPO TURCHESE

Lotto n. 15

2014

Mista su tela
cm 32x27

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GIOVANNI TRIMANI

ROMA, 1974



IDENTITA'

2015

ACRILICO SU LINEOLEUM
cm 35x35x3
Certificato di autenticità

Lotto n. 16

Nessuna opera è fine a se stessa, ma tutte fanno parte di una successione estetica; "identità" è in intimo contatto con le opere della serie "funky" che saranno esposte a New York dal 14 al 17 aprile 2016. Tutte le opere partecipano al panorama espressivo complessivo l'una nella mano dell'altra.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

DRILL MONKEYS

BORGOMANERO, 1983



DAVID BOWIE 3D

2016

Acrilico su viti
cm 60x60x10
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 17

Ritratto di David Bowie 3D realizzato con circa
2700 viti.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALFREDO BERTOLINI

ATRI (TE) 01/07/1978



NEVER BEFORE

2015

Dripping
cm 100x212
Certificato di autenticità

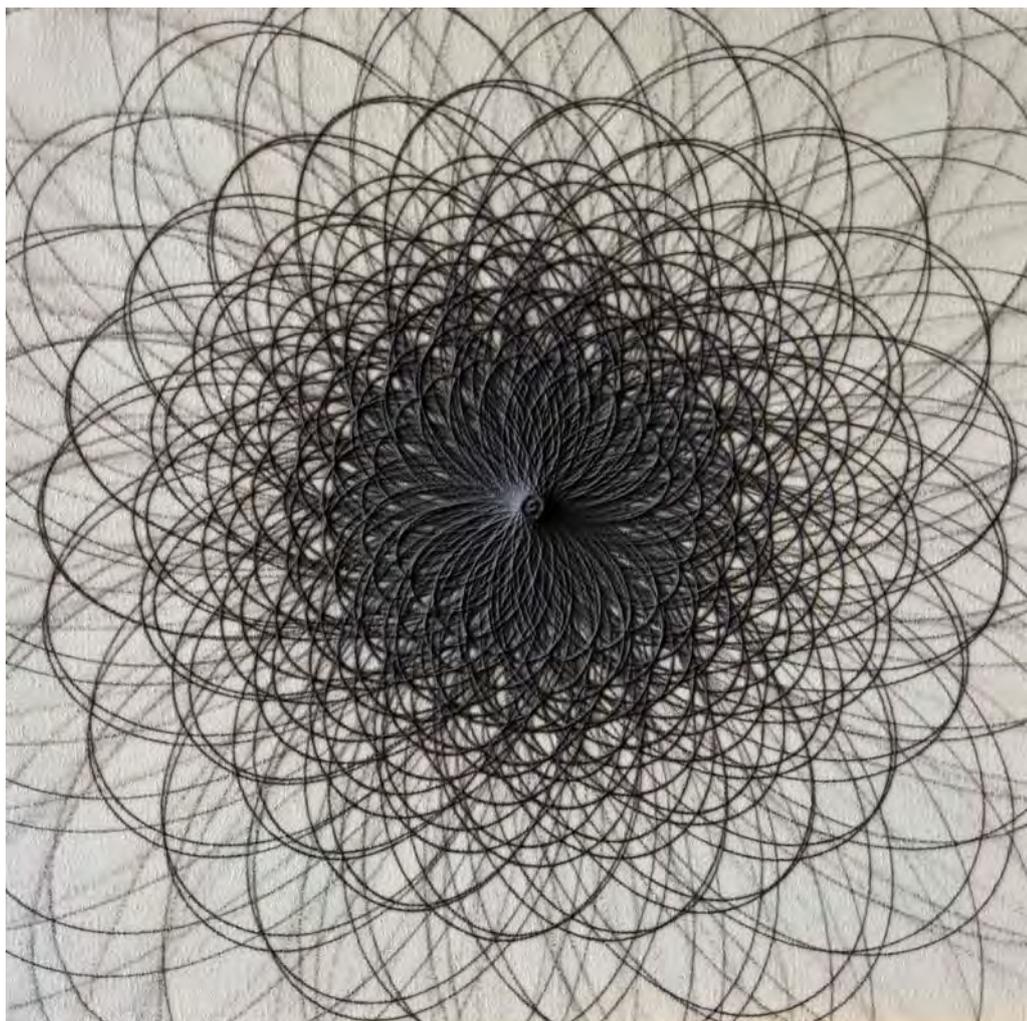
Lotto n. 18

Dripping. Action painting.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO ULIVIERI

CASTELFIORENTINO, 1975



INFINITO A RILIEVO

2016

allumina e pigmento su cotone
cm 50x50x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 19

Tecnica innovativa che prevede l'utilizzo di un pendolo cavo in ceramica riempito con quarzite e il cui movimento oscillatorio crea "arte in movimento".

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO DEMIS

MILANO, 1982



LA CASA NEL LARIO

2012

oil on canvas

cm 100x70

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

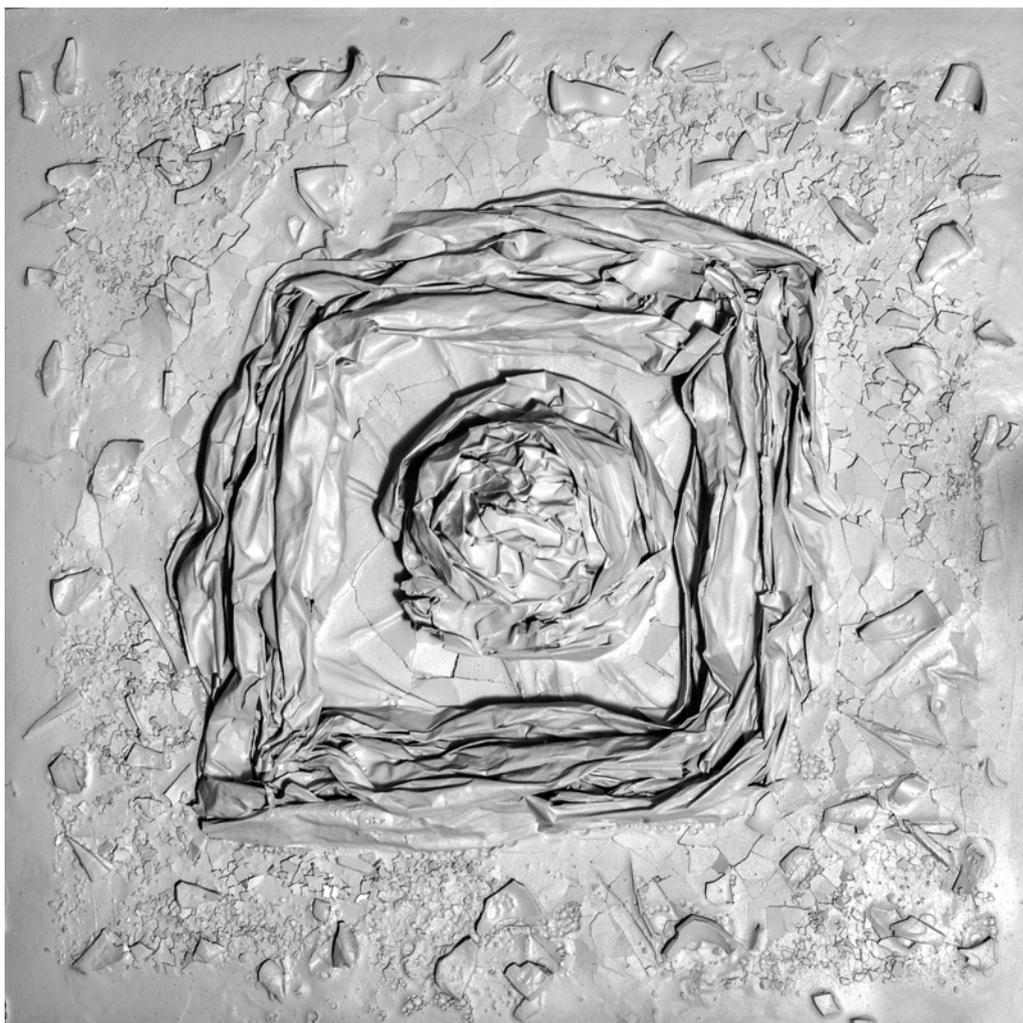
Lotto n. 20

Presente su catalogo monografico Vanilla Edizioni, p.12, con testi critici di Ivan Quaroni e Viviana Siviero

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO SALAMINA

LECCE, 1994



SINTESI - PURENESS

2016

Mista, vetro con gesso e vernice
cm 60x60x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 21

L'occhio vigile dell'universo è circondato dalla sintesi, processo di frattura secondo cui l'unità deflagra in una molteplicità di piccoli pezzi. In altre parole la dimensione umana.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIANNA STOMEO

MARTANO, 1959



NEL CIELO DELLA VALLE

2015

olio su tela
cm 50x50x1.5
Certificato di autenticità

Lotto n. 22

Un'attenta sensibilità vigila la sua mano, abile nel coniugare forme e colori della natura attraverso il filtro poetico di una narrazione ai confini tra sogno e realtà. La terra, il mare e il cielo sono trasfigurati dalla sua viva immaginazione in una chiave spesso drammatica.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

VALENTINA CECI

MILANO, 1985



STUDIO PER IMPIANTO NO.5

2016

Disegno a penna biro su trasferimento di immagine
stampata su cartoncino Schoeller
cm 36x50
Certificato di autenticità

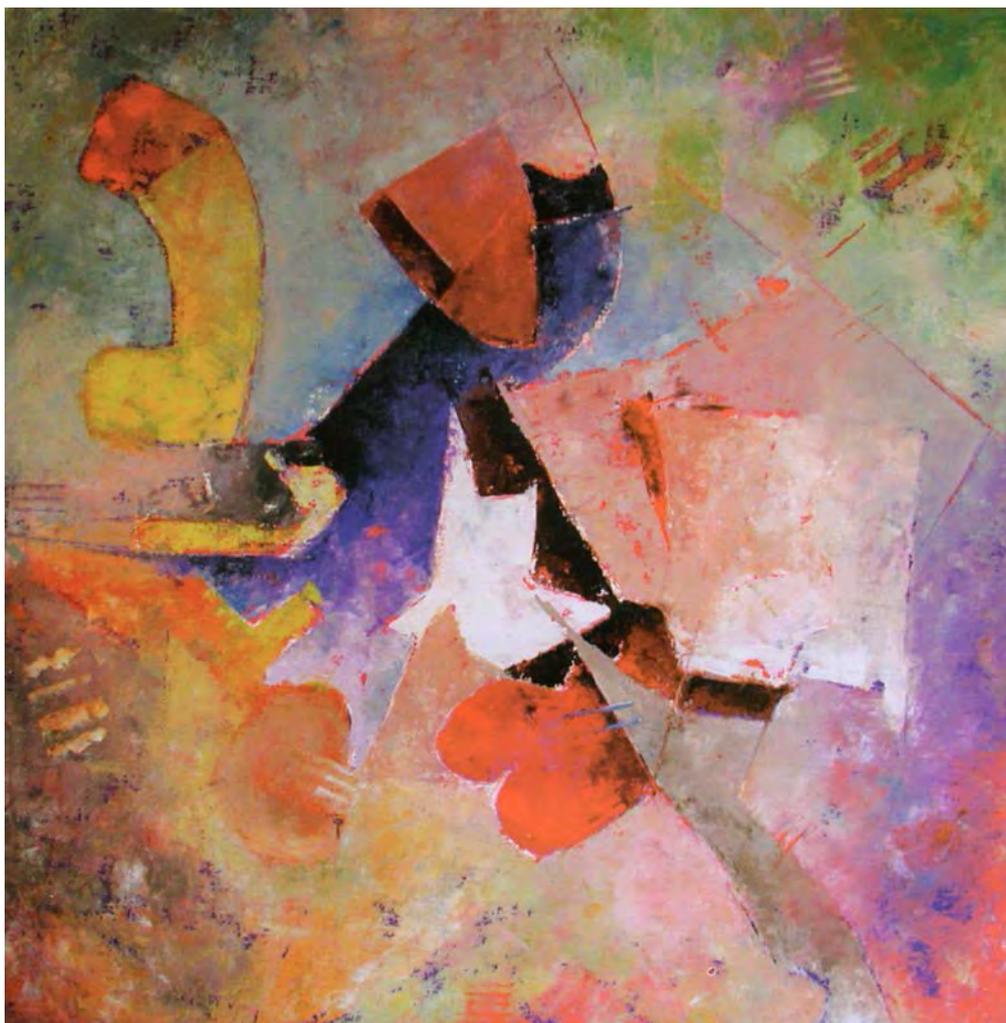
Lotto n. 23

Valentina Ceci è stata premiata quale miglior
artista nella sezione YOUNG TALENTS 2013 ad
Affordable Art Fair

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ENZO IGINO BRUNIALTI

GENOVA, 1939



SU PIANI DIVERSI

Lotto n. 24

2012

Olio su tela
cm 100x100

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GENNARO MELE

NAPOLI, 1972



MULTIVERSO

2015

smalto su tela
cm 40x50

Certificato di autenticità

Lotto n. 25

Opera realizzata nell'ambito del progetto espositivo VITAE. Pubblicata in: Opere 2012-2015 / Gennaro Mele. - [s.l.] : youcanprint, 2015. - 58 p. : ill. ; 22 cm - ISBN 978-88-93215-08-4

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

RUGGERO JERRY BOGANI

MILANO, 1965



EVERGREEN

2015

Barchette di carta da lucido
cm 37.50x37.50x4
Certificato di autenticità

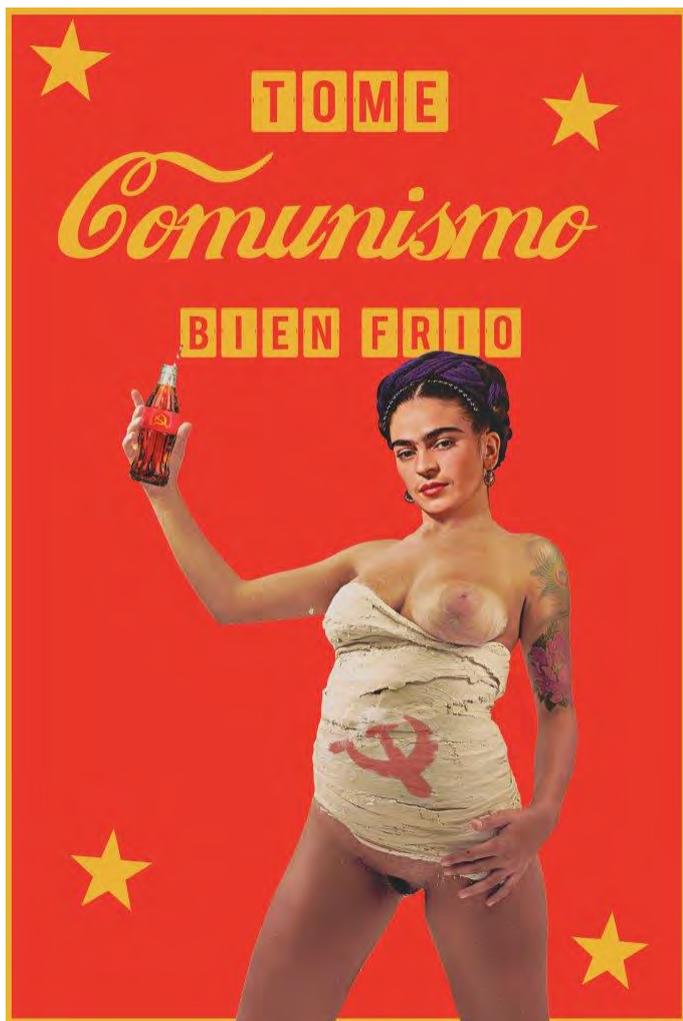
Lotto n. 26

L'opera, pezzo unico, è parte di LOVE ME TENDER, collezione nata nell'estate 2015, in occasione dell'allestimento LOVE BOAT, a Milano sulle acque del Naviglio Grande. La collezione è caratterizzata dalla presenza di un'unica barchetta rossa in mezzo alle altre e da titoli legati alla musica.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

PABLO MASSA

PORTOFERRAIO, 1985



TOME BIEN FRIO

2015

DIGITAL ART
cm 60x50

Certificato di autenticità

Lotto n. 27

#FRIDA KAHLO #COACOLA #PABLO MASSA
#POLITICS #ART #POPART #DIGITAL ART #BODY

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIUSEPPE TRENTACOSTE

FIRENZE, 1977



TATTOO

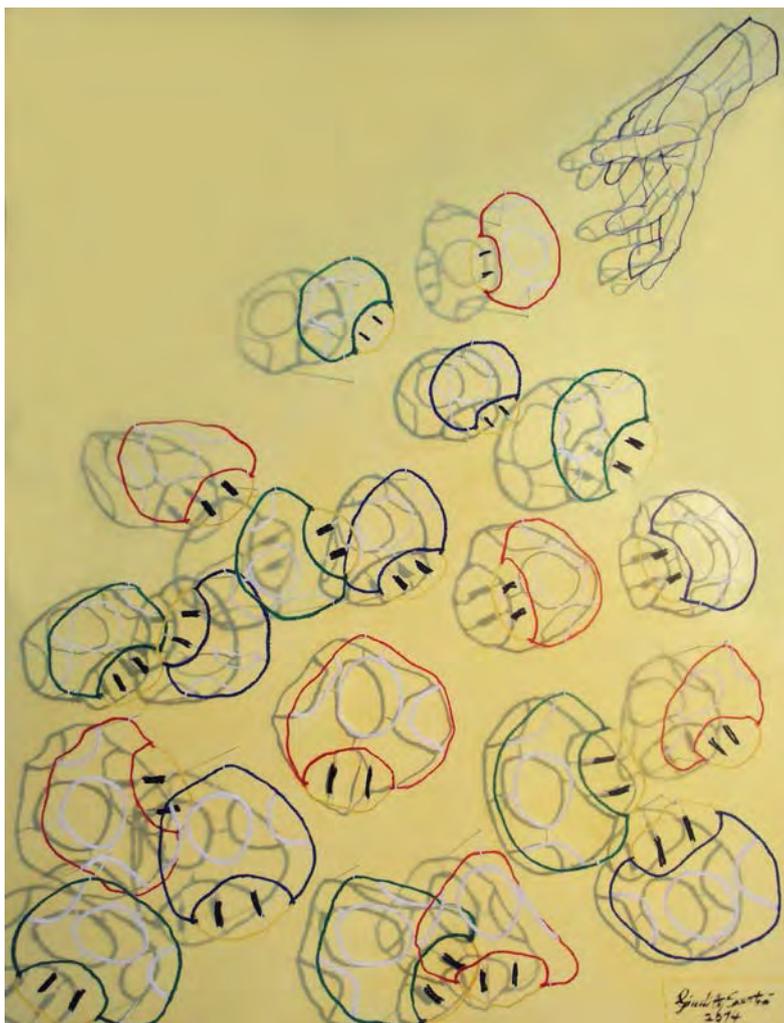
Lotto n. 28

Tecnica mista su tela piegata
cm 100x70x6
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GIUDITTA SARTORI

TRADATE, 1988



MUSHROOMS

2014

Filo di lana e acrilico su tavola
cm 80x60x10
Certificato di autenticità

Lotto n. 29

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANNA MARIA SCATIGNA

MILANO, 1964



ICY WATER

2013

smalto su tela
cm 100x70x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 30

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MILENA BERNARDINI

SAN BENEDETTO DEL TRONTO, 1978



STARS

2015

olio su tela
cm 40x40x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 31

Informali costellazioni sul mare

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ALESSANDRO SALA

GENOVA, 1958



CHIUSO-CLOSED

2013

olio&sabbia su tela
cm 50x70x1.5
Certificato di autenticità

Lotto n. 32

L'opera rappresenta il concetto del mio linguaggio artistico. Il vestito vuoto, privo di corpo, è la sintesi di quello che siamo "contenitori" di conoscenze, emozioni, sentimenti ed esperienze. Nei miei vestiti non esistono diversificazioni di etnia, religione, ceto sociale tutti possono indossarli.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

RODOLFO GUZZONI

RAGUSA, 1952



LE COSE NON DETTE 32

Tecnica mista su tela
cm 100x90x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 33

“Sono pezzettini di carta arrotolati in maniera casuale, la scelta è caduta su quello che mi piaceva di più e l’ho riportato su tela”

Rodolfo Guzzoni

Cornice realizzata dall'artista. Misure della tela:
cm 80x70

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANDREA ALBINI

SANT'ANGELO LODIGIANO, 1985



E DA... E DAI... E DAI...

tecnica mista con foglia d'argento
cm 23x50x1
Certificato di autenticità

Lotto n. 34

Lavoro "classic-pop". La tradizione e traduzione dell'idea di bellezza letteralmente esplose attraverso la combinazione e il dialogo di elementi differenti e apparentemente inconciliabili.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

RAFFAELE BARBUTO

BOLLATE, 1986



AB-LAV 5

Lotto n. 35

2013

Tecnica mista su cellulosa entro teca di plexiglass
cm 40x35x10
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ALBERTO DE BRAUD

MILANO, 1959



TOTEM

Lotto n. 36

2016

Scultura in alluminio (pezzo unico)
cm 88x14x14
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 2000-3000 Euro
*Lotto con riserva

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCO BALDESSARI

RONCEGNO TERME, 1953



INTERNO VIOLA AL QUARTO PIANO SENZA ASCENSORE

Lotto n. 37

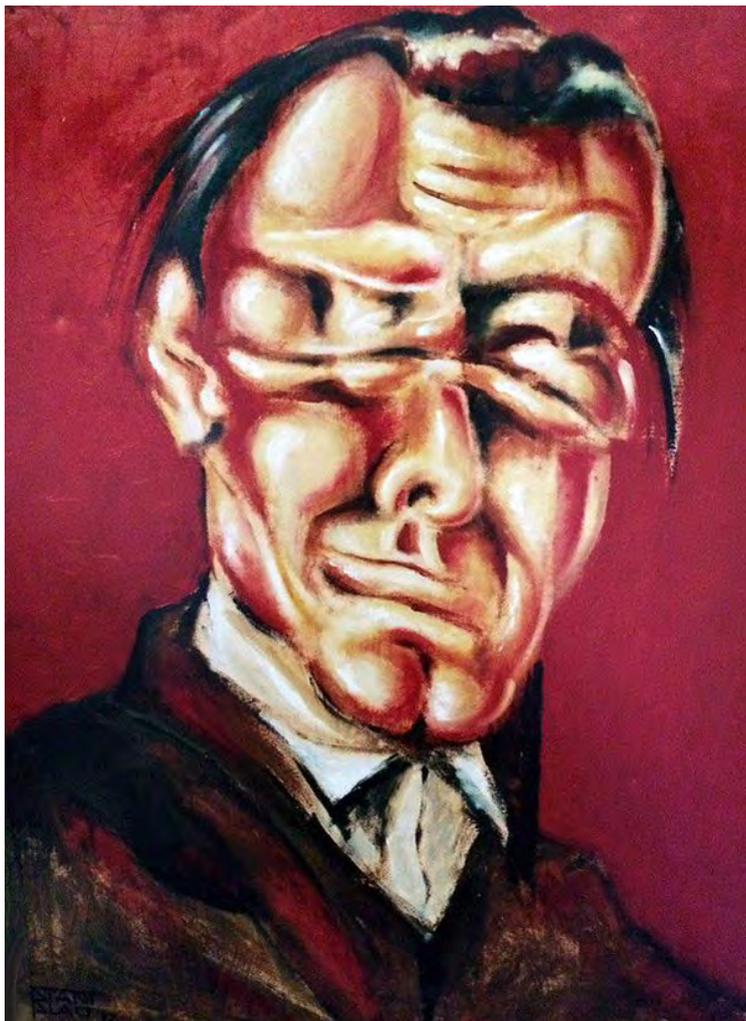
2016

Tecnica mista su tela
cm 100x100x2
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

STANISLAO

ERICE, 1974



THE PROF

1997

Olio su tela
cm 80x60x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 38

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCESCO CAMPESE

AVALLINO, 1986



STRUTTURA

Lotto n. 39

2015

olio su tela
cm 60x90x2

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

SARA VALMACCO

VERCELLI, 1976



L'IMPREVEDIBILITÀ DELLA PIOGGIA

2015

tecnica mista su carta fatta a mano con inclusione
di foglie e fibre vegetali
cm 40x50
Certificato di autenticità

Lotto n. 40

Quest'opera fa parte della serie "Paesaggi
mentali".

Un temporale è appena passato lasciando la
natura in uno stato di grande rigenerazione e
dal mare sta nascendo un bozzolo vitale. Noi
osserviamo questa metamorfosi emotivamente
coinvolti da essa. Esposta allo Spazio Porpora di
Milano.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ANDY MCFLY

TORINO, 1991



"MEET ME HERE"

Olio su legno
cm 50x35x2

Lotto n. 41

Olio su legno. Parla degli incontri e delle varie sensazioni di fronte a differenti personalità. La diversità come punto di forza.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANNA RITA CACCIATORE

GALLIPOLI. (LE), 1963



SENTI IL PROFUMO DEI GELSOMINI

2015

acrilico su tela alta
cm 70x100x3
Certificato di autenticità

Lotto n. 42

Nulla sveglia un ricordo quanto un odore (Victor Hugo)

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

FANY

BUENOS AIRES ARGENTINA, 1971



VOCE DELL'ANIMA

2016

acrilici, gesso, colla e vetro frammentato
cm 50x50x3
Certificato di autenticità

Lotto n. 43

Astratto / Il riflesso della voce di un'anima dolce e pura, che trasmette allegria attraverso i colori forti. Voce ad effetto vibrante e toccante.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LORENZO FABIETTI

MILANO, 1986



LUPO

Lotto n. 44

2015

Spray e acrilico su tela
cm 70x80
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

CALOGERO SALEMI

RACALMUTO (AG), 1966



SQUARCI DI CIELO STELLATO

2016

T.Mista

cm 70x30

Certificato di autenticità

Lotto n. 45

T.Mista. (acrilico, cartone, etc.) della serie
"Squarci"

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIAN LUIGI SERRAVALLI

FERRARA, 1949



CITTA' FRANCESE

2014

olio su cartone

cm 52x73

Certificato di autenticità

Lotto n. 46

Artista originale e poco legato agli schemi tradizionali, tela e tavolozza sono estranei al suo concepire la realizzazione delle proprie opere.

Prepara materie e materiali, quasi che la fase preliminare fosse per lui l'inizio della realizzazione del dipinto.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

PARIDE RANIERI

MILANO, 1966



SENZA TITOLO

2011

mista su tela
cm 50x30x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 47

resina smalti e ferro su tela

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCESCO MESSINA

CATANIA, 1979



I'LL LOVE YOU TILL TUESDAY

2015

Stampa digitale hd su carta Lambda applicata a wind
2cm
cm 100x70x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 48

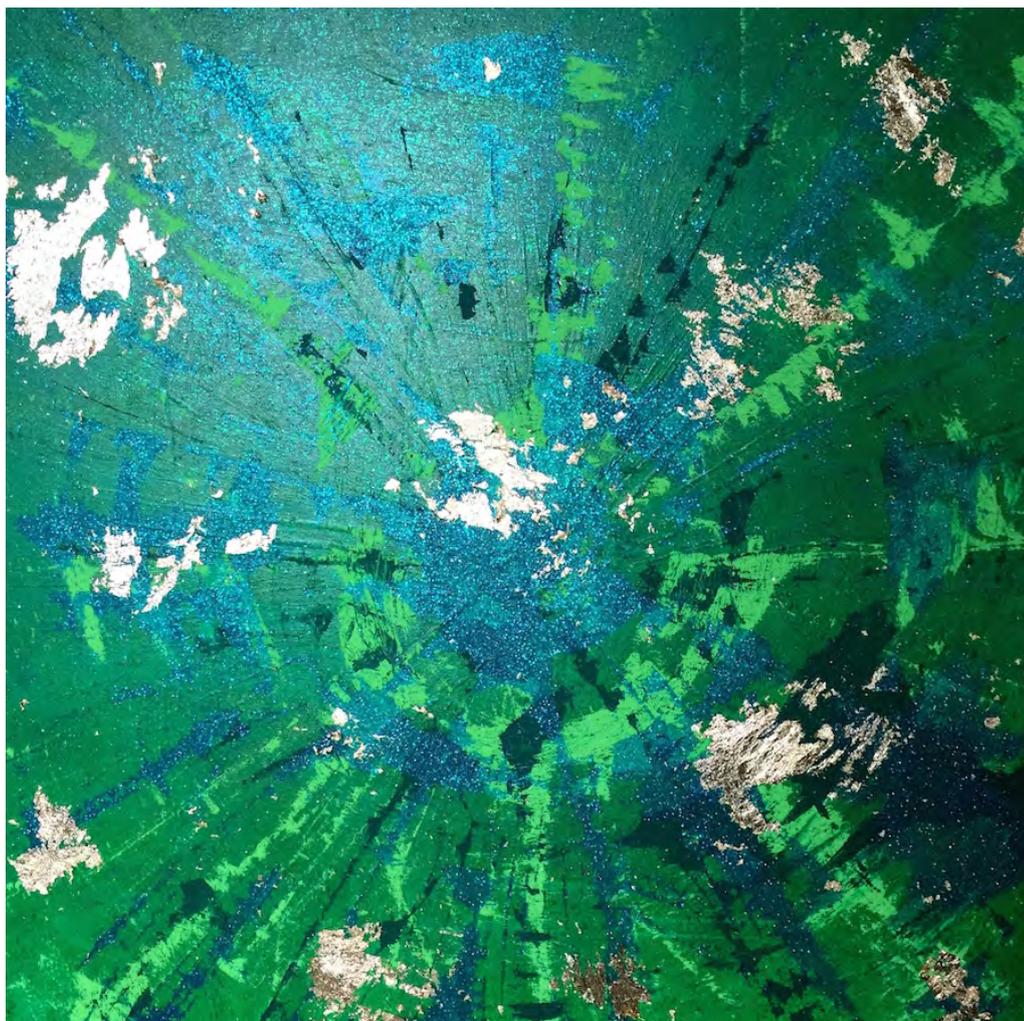
L'uomo è composto da tante parti diverse,
come esperienze, ed è mio compito ricostruire
un'immagine riconoscibile, familiare, ma
soprattutto moderna.
... ti amerò fino a martedì ...

Tiratura 1 di 20

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

SARAH ARENSI

MILANO, 1972



BELOVE - SILENCE OF MIND

2015

mista su tela
cm 100x100x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 49

Questa tela evoca l'energia del silenzio della mente alla presenza dello stato di Amore Universale.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ROMEO MESISCA

ROMA, 1944



PRESENZE NELLO STUDIO

2014

Acrilico su tela
cm 70x100
Certificato di autenticità

Lotto n. 50

Il dipinto è accompagnato dal certificato di autenticità e garanzia rilasciato dal pittore. Sul retro del dipinto è riportato il numero di protocollo n. 28-06.14 conservato nell'archivio personale dell'artista.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

BASSOTT

TORINO, 1968



NATURA MORTA 2.0

2015

Mista 3D su pietra con oggetti e luci
cm 54x54x7
Certificato di autenticità

Lotto n. 51

Una moderna rivisitazione della natura morta in versione 2.0 dove gli oggetti sono reali e le forme esaltate dalla luce soffusa

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

DIEGO RACCONI

MILANO, 1968



EARTH

MISTA SU TELA
cm 80x20x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 52

Opera realizzata su tela con resine e smalti.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ANDREA GIORGI

ANCONA, 1974



**BABYANGEL (RAME CARTA DA
ZUCCHERO) LIM.ED.01/05**

2016

stampa digitale su pannello pvc
cm 100x100
Certificato di autenticità

Lotto n. 53

Limited edition 01/05

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GÌGÌ

MILANO, 1966



SEQUENZA HAIKU

2012

mista

cm 16x90x50

Certificato di autenticità

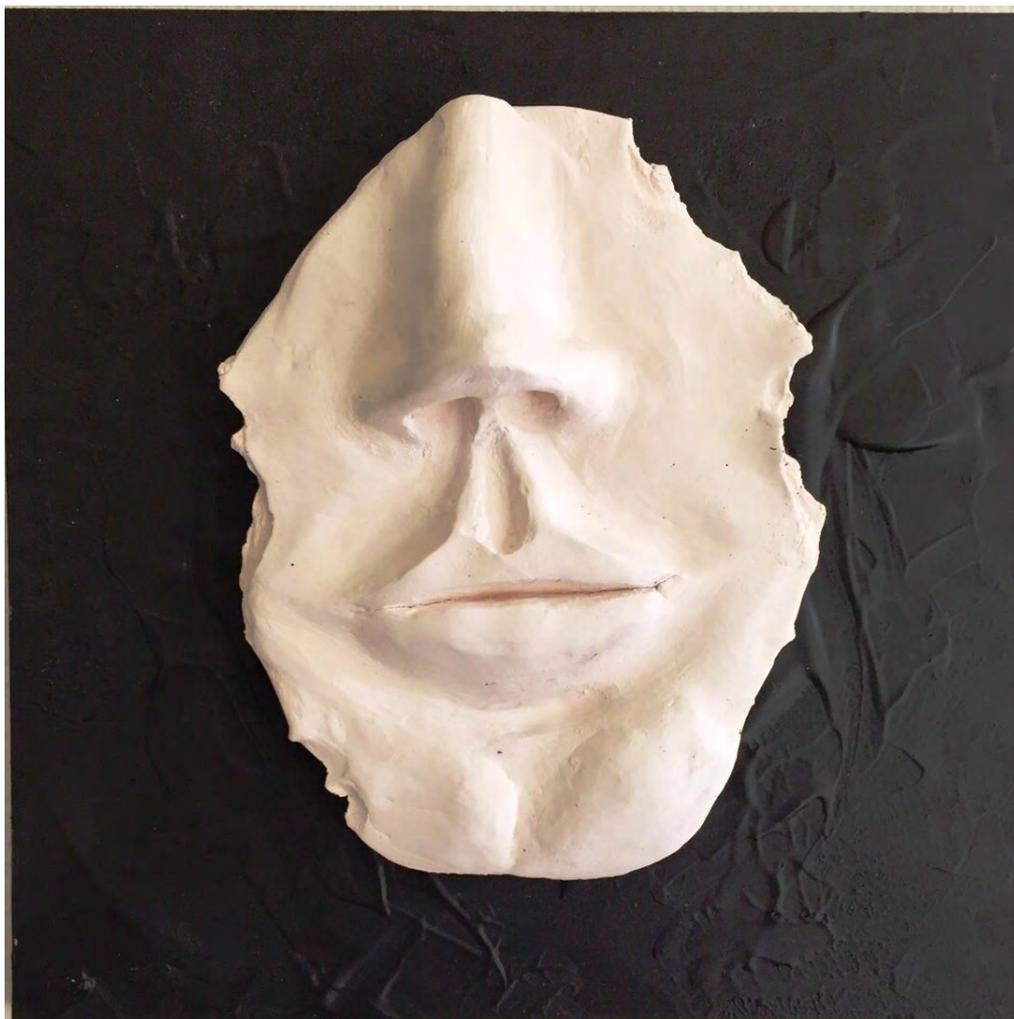
Lotto n. 54

Costruisco piccoli "haiku" - brevi poesie sensoriali- ove custodisco, intatto, lo stupore per la bellezza effimera della natura. Micro paesaggi nascono in lento e discreto disfarsi. Segni lasciati dalla terra, che sempre ci sostiene.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

IOLE OLIVA

MILANO, 1991



LA PAROLA

2015

impasto di porcellana su gesso nero
cm 25x25x4
Certificato di autenticità

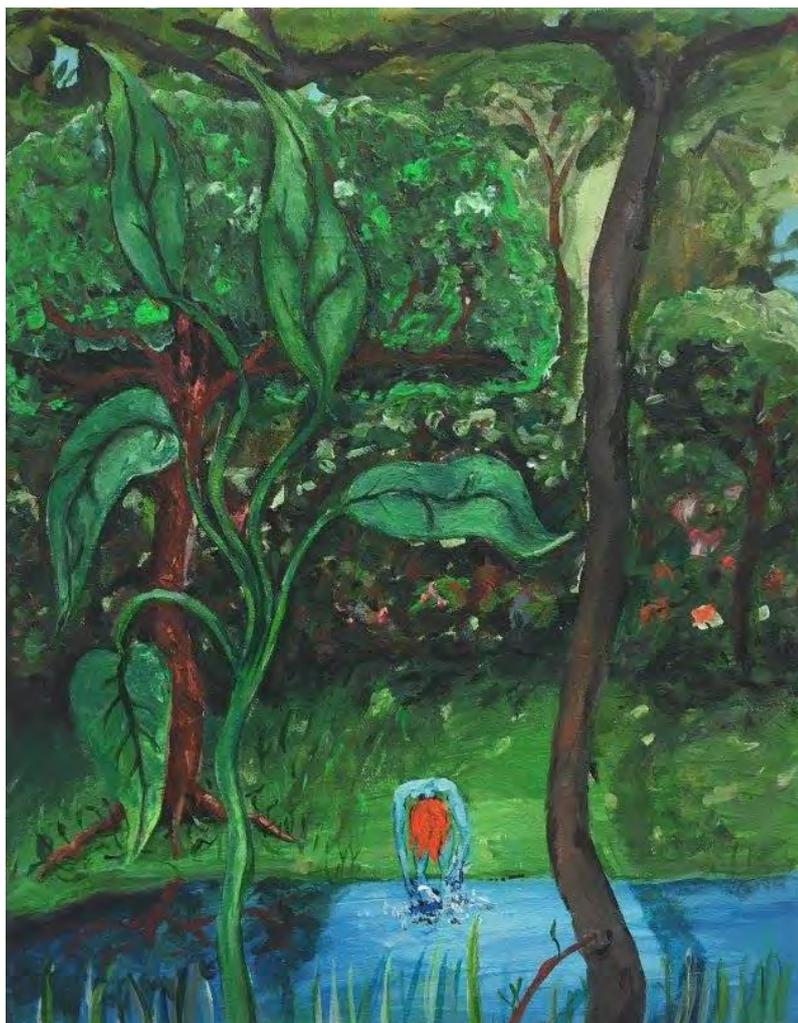
Lotto n. 55

La rappresentazione in frammenti di parti anatomiche lascia intuire all'osservatore la presenza di ciò che non si vede, facendo sì che le figure non abbiano la pretesa di compiere un'esegesi di sé stesse, ma che portino lo stigma di un'interiorità così vasta da poter solo essere immaginata.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FEDERICO LUGER

CARACAS, 1979



AL FIUME RENO, BASILEA.

2015

acrilico su tela
cm 35x25x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 56

Federico Luger, personaggio eclettico della cultura Milanese, ha dipinto questa serie di lavori a Basilea nell'estate del 2015. Di fronte al Reno, sulla riva opposta al Museo Tinguely, nel quartiere St. Alban Rheinweg.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANTONIO SANTUCCI

BENEVENTO, 1975



CHARM

2012

Acrilico su tela
cm 70x50x2.5
Certificato di autenticità

Lotto n. 57

L'autentica dimensione di realismo, che attraversa la trama dell'opera, è supportata dallo straordinario gioco cromatico del chiaro-scuro, dalle molteplici velature e miscele tonali, dall'abbinamento dei colori caldi e suadenti, dall'abile uso dell'interazione dinamica delle luci e delle ombre.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALEXIA ATRALE

ACQUI TERME, 1993



VORTICE DIMENSIONALE

2014

Acrilico su tela
cm 70x50
Certificato di autenticità

Lotto n. 58

Opera Esposta alla collettiva "Solidarte" presso il museo archeologico di Olbia a cura del critico d'arte Giorgio Grasso nel 2014

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

CLAUDIA GIUFFRE'

FIRENZE, 1982



CHRISTMAS BREAKFAST

2012

Olio su tela
cm 20x40x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 59

Attimo di estasi, dolcezza e
spensieratezza durante un inverno rigido

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LINDA CANOVA

ASOLO, 1985



MICROSOLCHI -SERIE

Lotto n. 60

2008

mista su disco antico

cm 25x25x2

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

OFFICINE CASPIO

BOLLATE, 1975



PENSIERO IN MOVIMENTO

Lotto n. 61

2015

Accumulo catene di biciclette
cm 45x15x20
Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

SABA FERRARI

VERONA, 1980



MU 16

2012

Mista su alcantara
cm 105x105x2
Certificato di autenticità

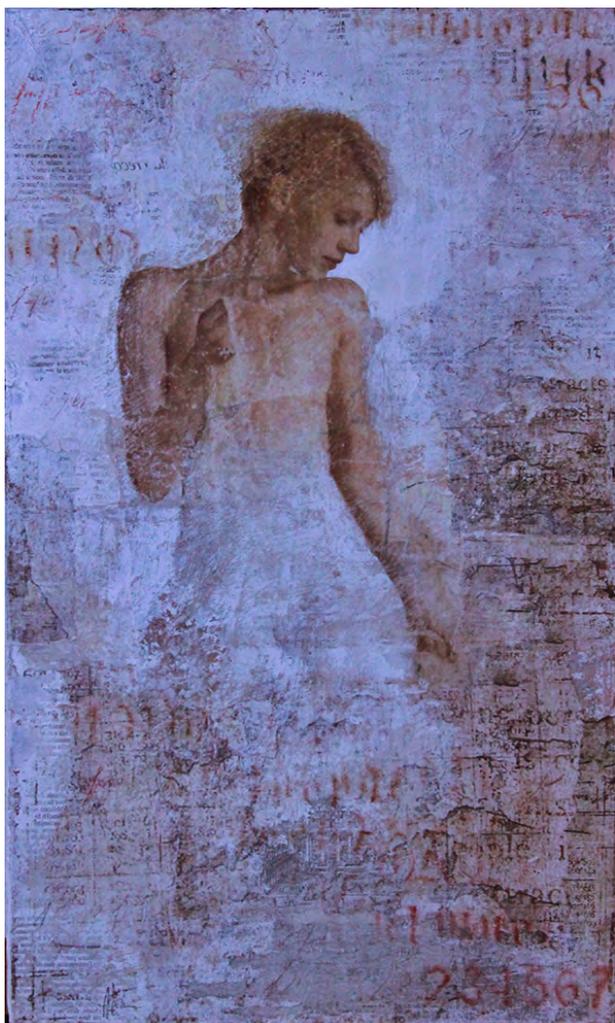
Lotto n. 62

Spesso sto ferma, o lentamente mi muovo un poco. In quell'immobilità o presunta tale, mi spoglio del mio corpo, cancello i miei sensi, sopprimo ogni intelligenza. Con la testa vuota, osservo un momento dilatato all'infinito.

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALAN FECOLA

CASTELLANZA, 1980



REFLECTIONS (RIFLESSIONI)

2016

mista su tavola su telaio
cm 50x30x4
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 63

opera che sarà inserita in una cornice
autoprodotta in stile a cassetta formato totale
con cornice cm 40x60 cm (minimo stimato)

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

REA

MILANO, 1974



COSA FAI

2015

Acrilico e incisione-su tela
cm 90x40x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 64

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

BIXIO FABRIZIO BRAGHIERI

MILANO, 1967



UNCONSCIOUSNESS

Lotto n. 65

2016

acquarello
cm 20x20

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PAOLA GAIS

GENOVA, 1965



ALBERI

Lotto n. 66

2014

Olio su tela
cm 60x80

Certificato di autenticità

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

CARMEN AMEY BARUCCHI

CASTELNUOVO DON BOSCO , 1903



PAESE

Lotto n. 67

1943

Olio su tavola
cm 30x40

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

CARMEN AMEY BARUCCHI

CASTELNUOVO DON BOSCO , 1903



SELVAGGINA

Lotto n. 68

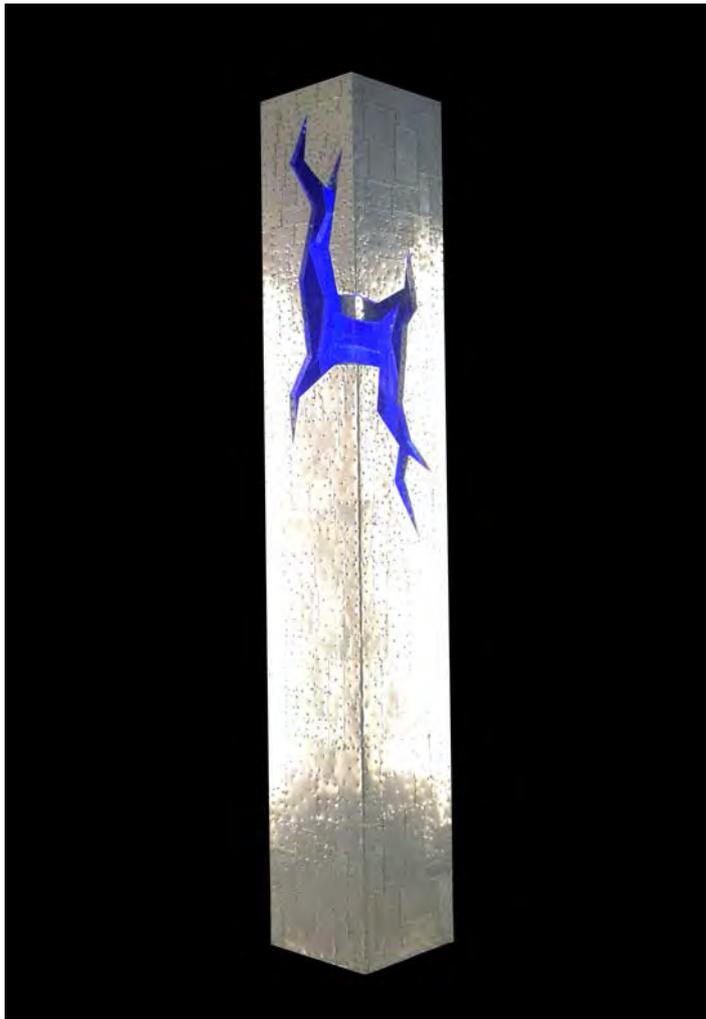
1940

Olio su cartone telato
cm 30x40

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LELE DE BONIS

TORINO, 1980



EMOTIONAL CRACK N3

assemblaggio legno e alluminio
cm 200x30x30
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 2000-3000 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 69

scultura luminosa

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCESCO DE MOLFETTA

GARBAGNATE MILANESE, 1979



HOT CHOCOLATE 2 - B

2015

Resina policroma formata e dipinta a mano in teca di plexiglass e carta cm 15x12x4
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 70

Serie di 30 esemplari tutti diversificati per tipologia di intervento

18 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALAN ZENI

LODI, 1979



COLAZIONE COL GATTO

mista su mdf
cm 100x120x4
Certificato di autenticità

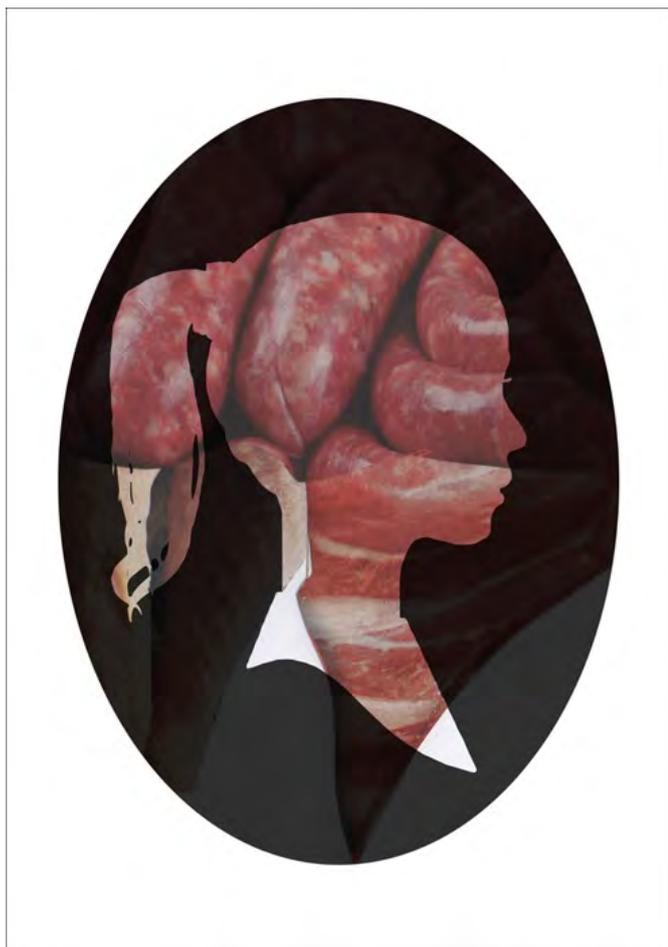
Lotto n. 71

Ispirato ad una storia realmente successa di un uomo venuto nel bar in cui lavoravo e dove l'uomo portava un parrucchino che sembrava un gatto in testa.

18 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

CHIARA PADERI

BUSTO ARSIZIO, 1976



ESERCIZI DI BRUTTEZZA (1)

2016

Tecnica mista su carta
cm 18x26
Certificato di autenticità

Lotto n. 72

Il lotto è costituito da 2 opere (18x13 cm cad.).
La ricerca di Chiara Paderi verte essenzialmente
sul tema dell'identità e delle sue trasformazioni.



SESSIONE 2

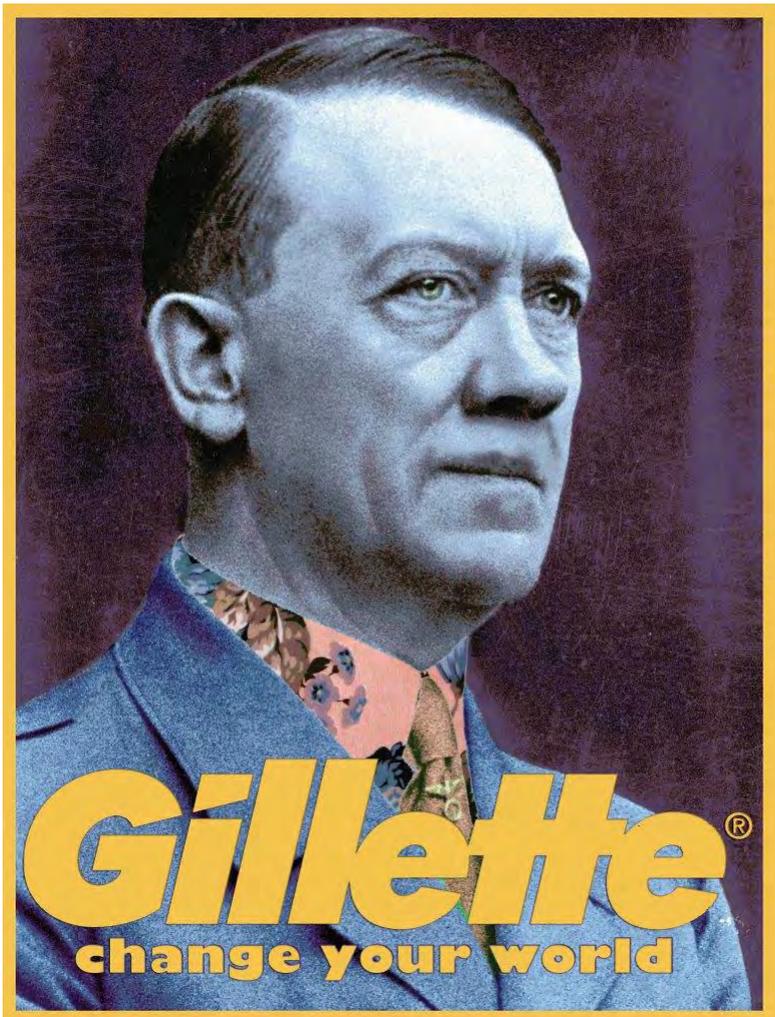
Sabato 19 Marzo ore 19:30

Dal lotto 73 al lotto 144

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

PABLO MASSA

PORTOFERRAIO, 1985



CHANGE YOUR WORLD

2015

DIGITAL ART
cm 60x50

Certificato di autenticità

Lotto n. 73

#DIGITAL ART #GILLETTE #PABLO MASSA
#ARTIST #POPART #POLITICS #FILOSOPHY
#HITLER #ADVERTISING #ART #COOL #FINEART
#GALLERY

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

MELK

OGGIONO, 1971



L'URLO

Lotto n. 74

2015

Marmo

cm 43x16x13

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MASSIMILIANO ZERBINI

VENEZIA, 1972



GONDOLE

2014

Acrilico su tela
cm 90x140x3
Certificato di autenticità

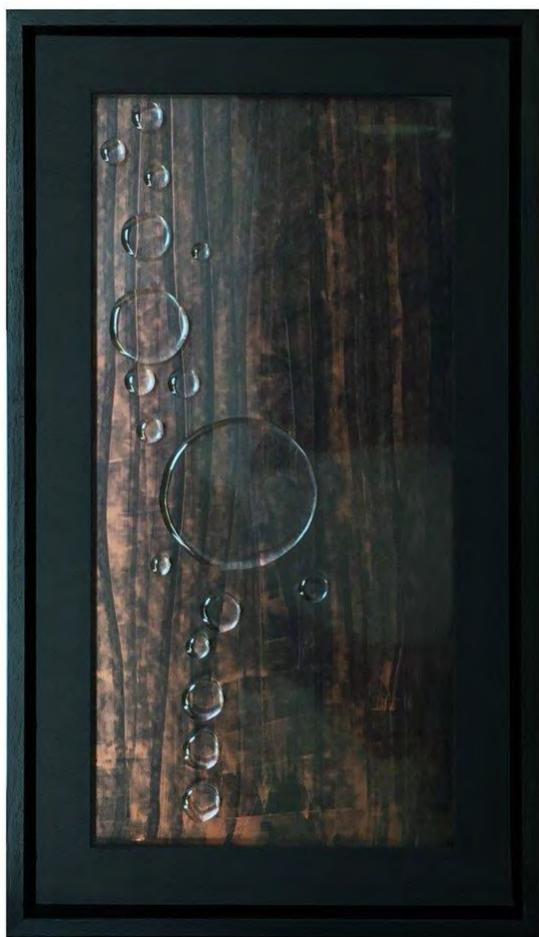
Lotto n. 75

Dipinto con una tecnica che sdoppia l'immagine dando la sensazione del movimento e che le gondole sembrano quasi muoversi. Non necessita di cornice in quanto l'immagine continua anche su bordo del telaio.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MAX COPPETA

SARNO, 1980



DOPPIO BICROME

2015

Acqua cristallizzata e acrilico su Pvc
cm 51x29
Certificato di autenticità

Lotto n. 76

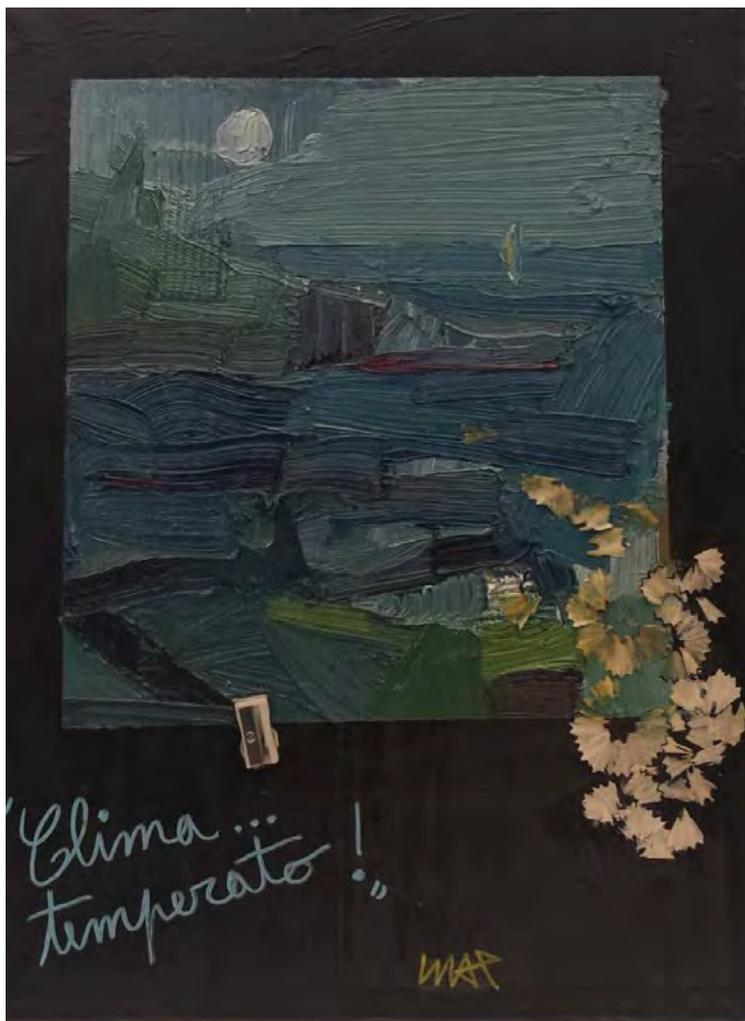
la serie Bicolore (le prime sono del 2015) sono gli unici lavori dove intervengo con la pittura che viene spatolata a secco con velature sovrapposte. Si tratta di lavori molto selezionati e di pochissimi pezzi, tutti unici. Alcuni verranno presentati per la mia prossima personale a novembre 2016.

*Lotto con riserva

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

MAX ODDONE

ALESSANDRIA, 1974



CLIMA ... TEMPERATO

Lotto n. 77

2015

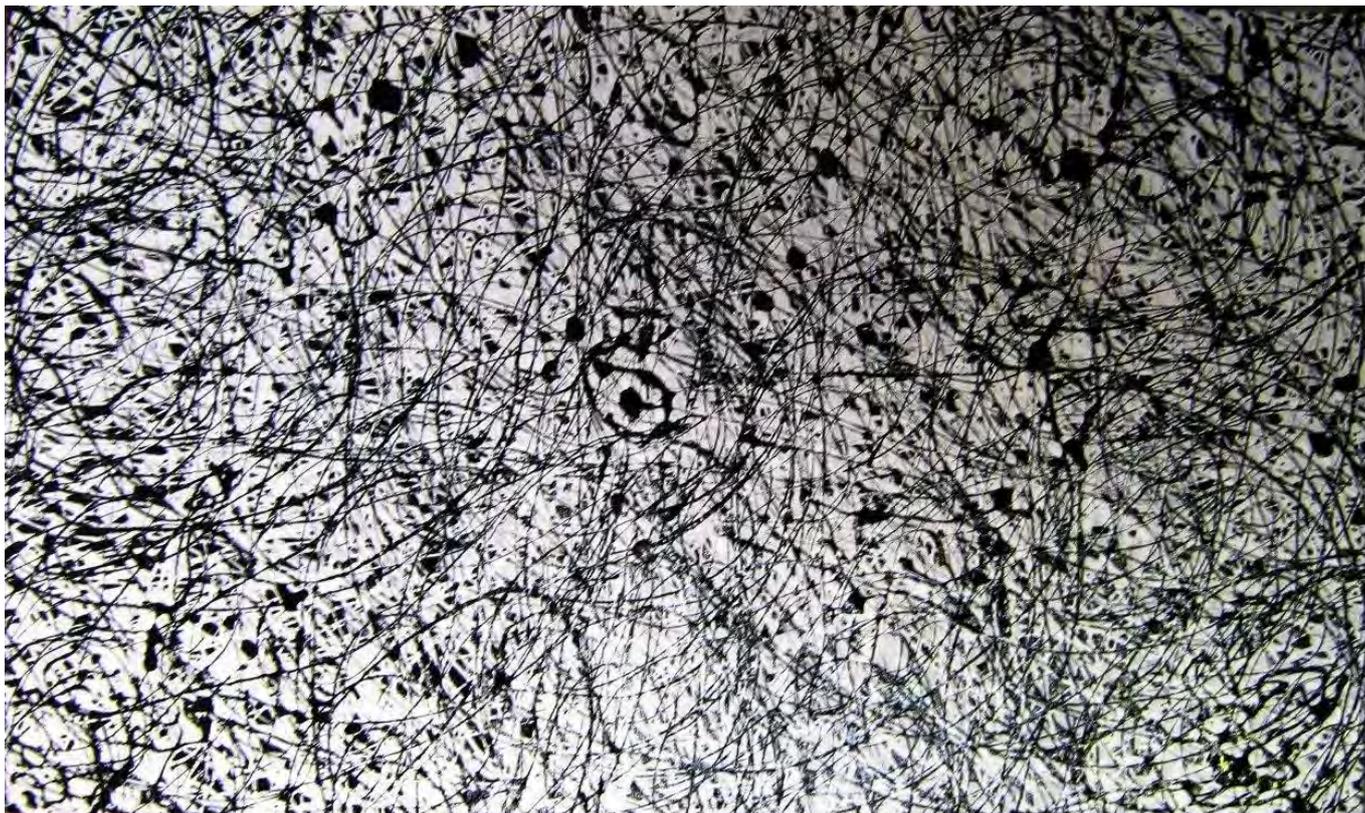
Mista su tela
cm 40x30

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PARIDE RANIERI

MILANO, 1966



SENZA TITOLO

2011

mista su tela
cm 30x50x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 78

smalti su tela

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

VALTER PIETRO BIELLA

SULBIATE, 1946



AQUA MODERNA (LISCIA, GASSATA, ...)

2013

ACRILICO SU TELA
cm 60x60x2

Lotto n. 79

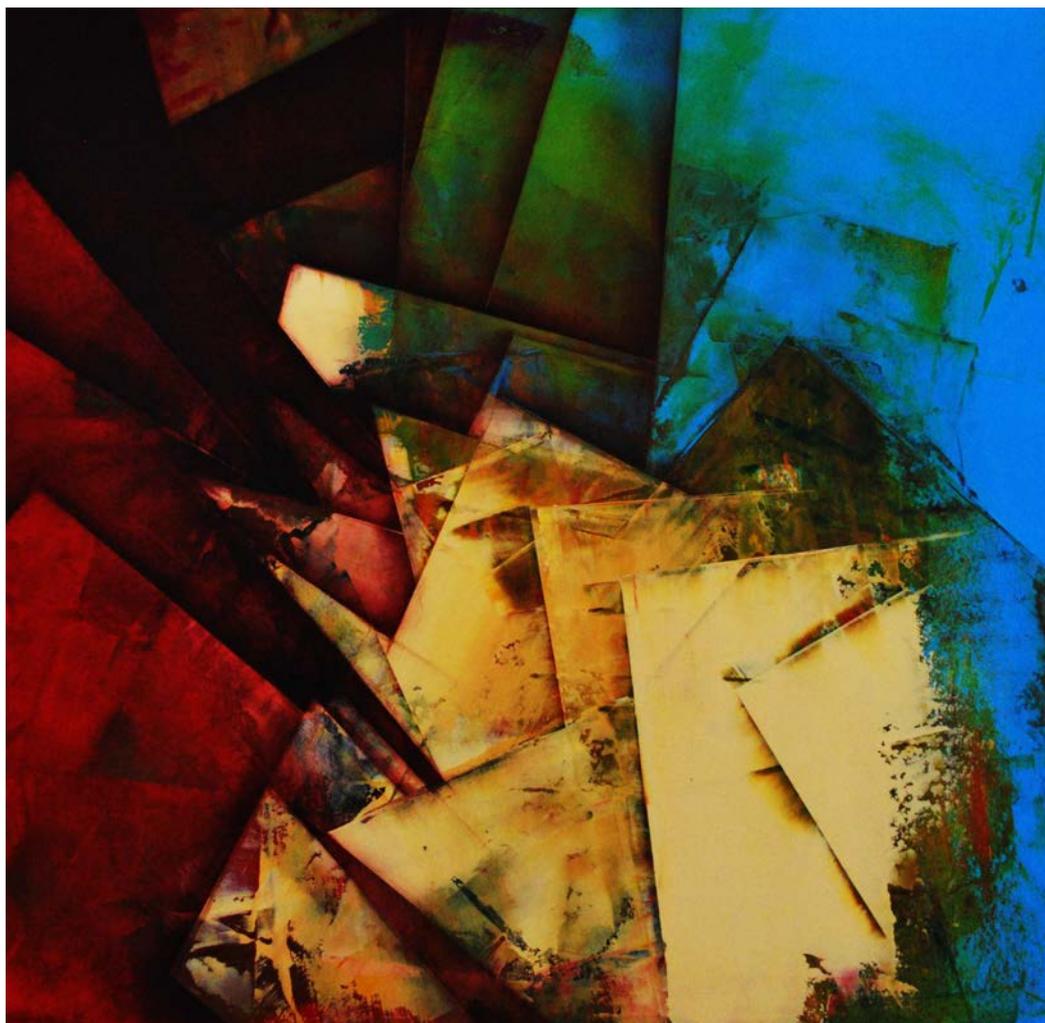
Il proposito è di “vedere” questo remoto,
immutato e primario elemento vitale nelle
forme che la modernità ci presenta.

Moderno l'elemento, moderno anche il titolo:
AQUA MODERNA (Liscia, gassata,...)

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GABRIELE SALVE

COLOBRARO, 1967



ASTRATTO70

2015

OLIO SU TAVOLA
cm 69x70
Certificato di autenticità

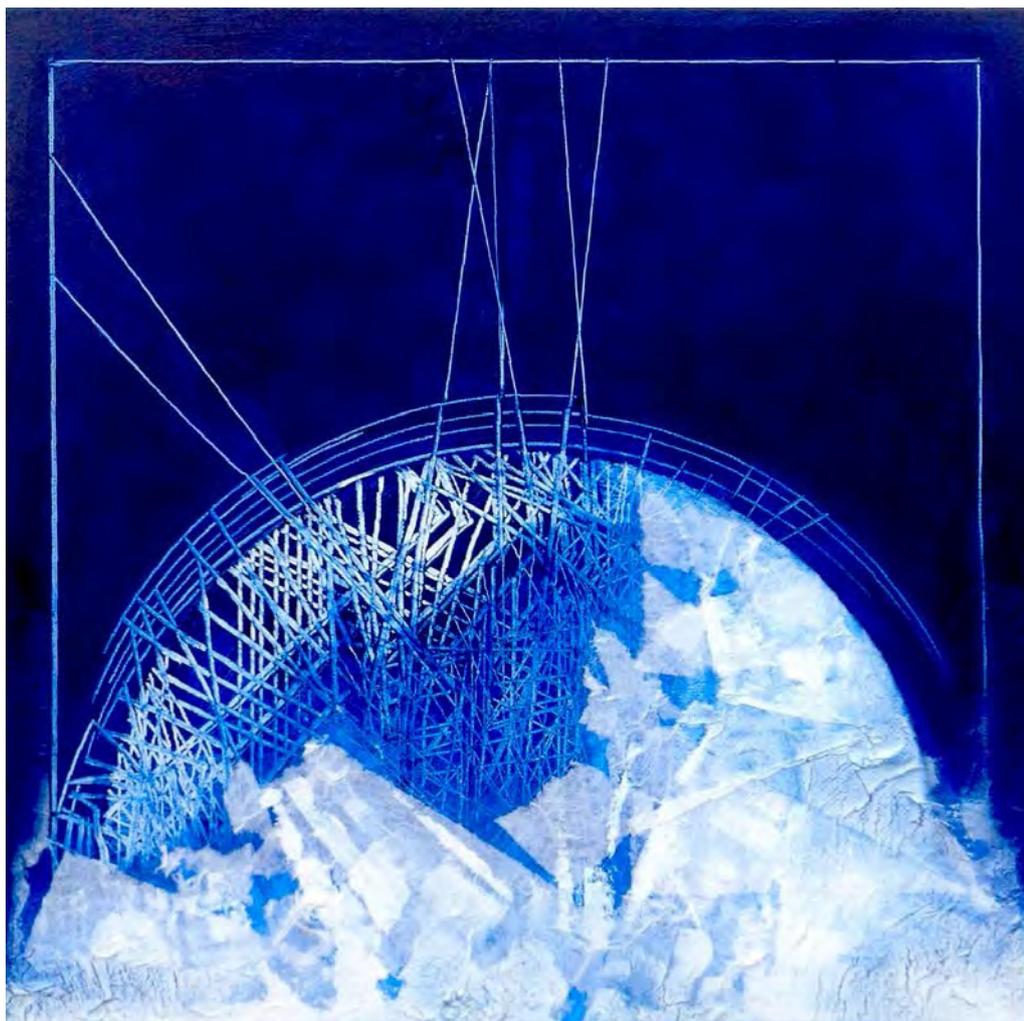
Lotto n. 80

La stesura dell'opera viene effettuata mediante la spatola e successivamente ripresa a pennello.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PIETRO BAIAMONTE

CALTANISSETTA, 1958



BLU NOTTE

2015

olio e carta su tela
cm 30x30x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 81

opera periodo astrattismo dinamico dal 2010 in poi. Pubblicato su catalogo "Piero Baiamonte spazio segno dinamismo" a piena pagina a colori

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

IOLE OLIVA

MILANO, 1991



IL SONNO

2015

impasto di porcellana su gesso nero
cm 25x25x4
Certificato di autenticità

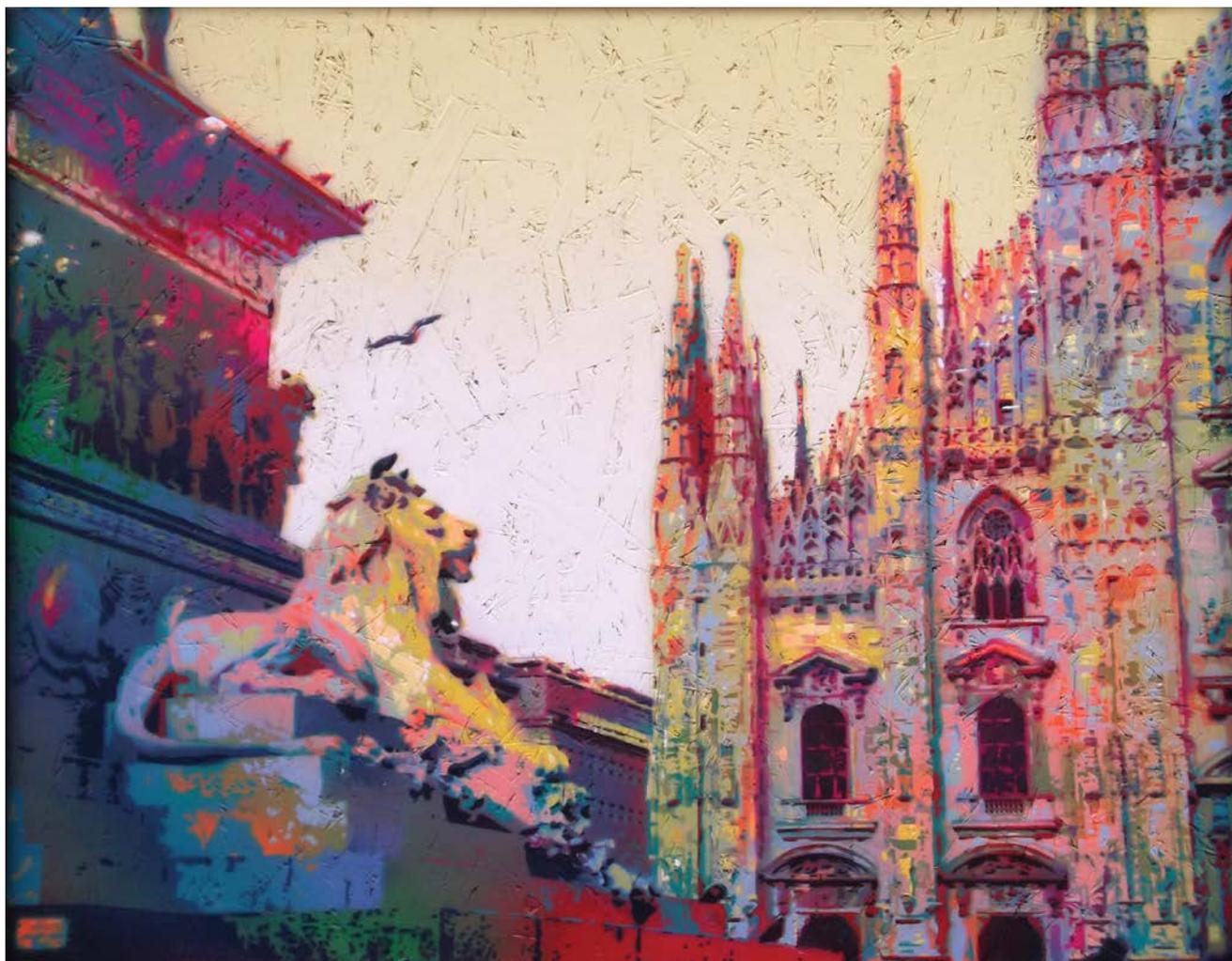
Lotto n. 82

La rappresentazione in frammenti di parti anatomiche lascia intuire all'osservatore la presenza di ciò che non si vede, facendo sì che le figure non abbiano la pretesa di compiere un'esegesi di sé stesse, ma che portino lo stigma di un'interiorità così vasta da poter solo essere immaginata.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALBERTO SILVA

MILANO, 1978



DUOMO.

2012

Stencil (8 layers) e spraycans.
cm 70x90x3
Certificato di autenticità

Lotto n. 83

L'opera fa' parte di una serie di soggetti su Milano, tratti da foto originali, realizzate dall'artista. In stile Street Art, viene realizzata su legno usato per delimitare i cantieri stradali, con tecnica Stencil (8 layers) e bombolette spray.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ANDREA GIORGI

ANCONA, 1974



**L'ATTESA (RAME CARTA DA
ZUCCHERO) LIM. ED. 01/10**

2016

stampa digitale su pannello pvc
cm 100x100
Certificato di autenticità

Lotto n. 84

Limited edition 01/10

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

SANDRA VASSETTI

NAPOLI, 1966



URBAN HYPERBOLE

Lotto n. 85

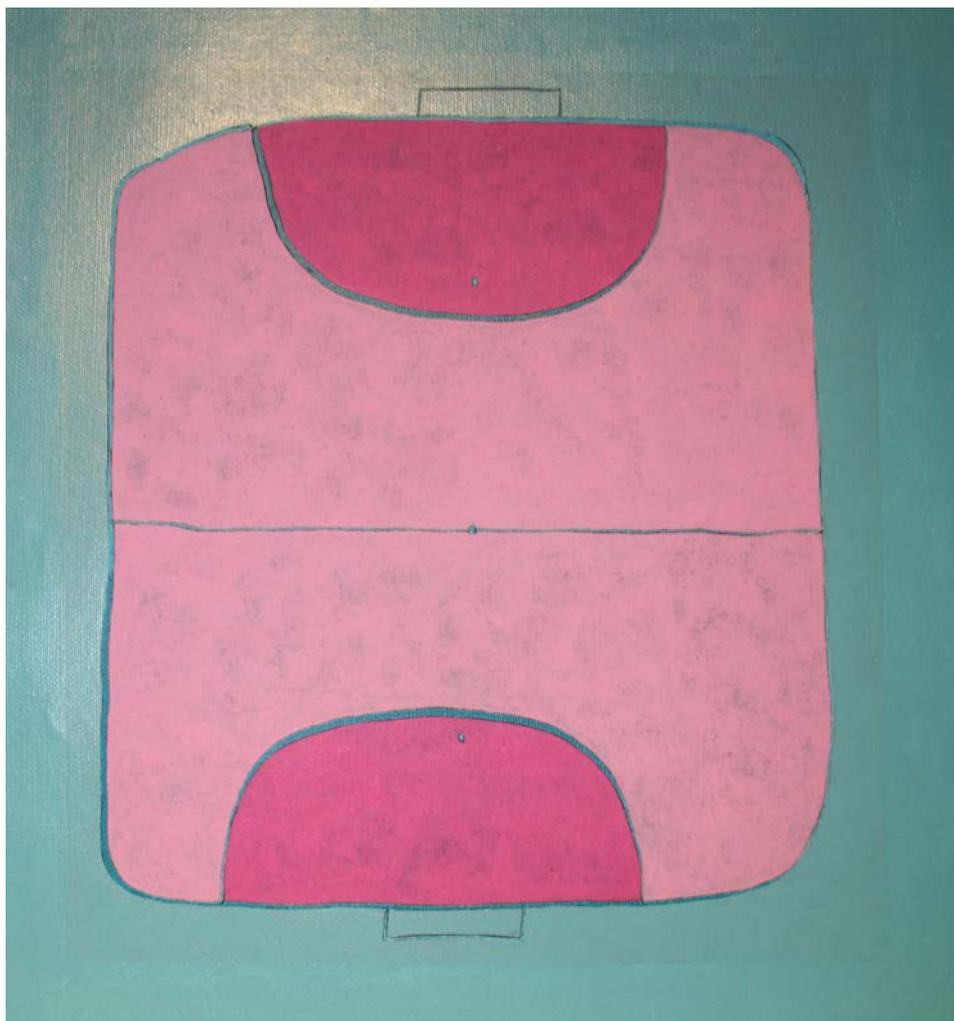
2016

Acrylic spatula on canvas
cm 80x100x3
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GIORGIO MAGGIORELLI

MILANO, 1972



CAMPO ROSA

Lotto n. 86

2014

Mista su tela
cm 31x27

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

SONIA STRUKUL

PADOVA, 1960



IGUANA VERDE

Lotto n. 87

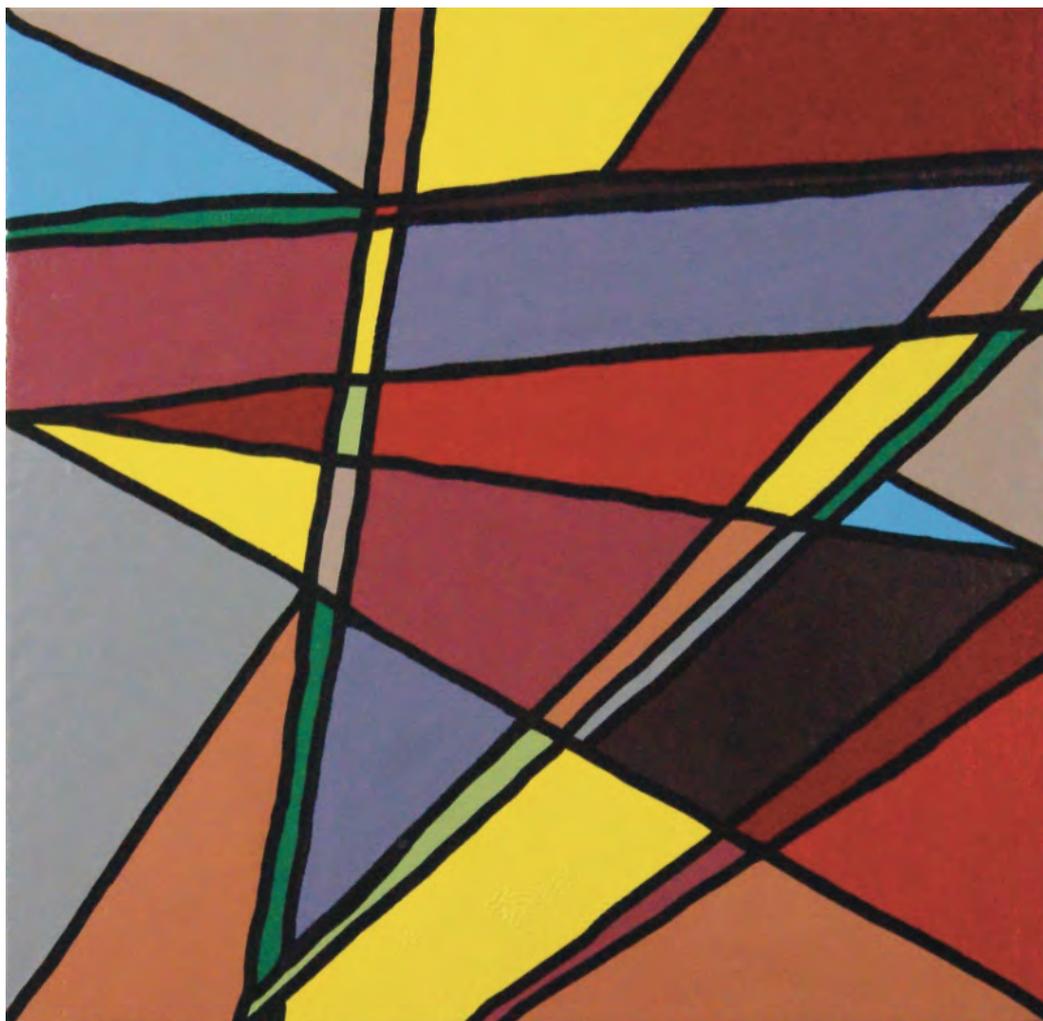
2009

Acrilico su Tela con cristalli Swarovski
cm 28x38x1
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GENNARO MELE

NAPOLI, 1972



SUPERSIMMETRIA

2015

smalto su tela
cm 20x20

Certificato di autenticità

Lotto n. 88

Opera realizzata nell'ambito del progetto espositivo VITAE. Pubblicata in: Opere 2012-2015 / Gennaro Mele. - [s.l.] : youcanprint, 2015. - 58 p. : ill. ; 22 cm - ISBN 978-88-93215-08-4

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

VALENTINA CECI

MILANO, 1985



STUDIO PER IMPIANTO NO.4

2016

Disegno a penna biro su trasferimento di immagine
stampata su cartoncino Schoeller
cm 25x36
Certificato di autenticità

Lotto n. 89

Valentina Ceci è stata premiata quale miglior
artista nella sezione YOUNG TALENTS 2013 ad
Affordable Art Fair

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PAOLO GIUSEPPE PIACENTINI

MILANO, 1979



I BOSCHI DI MATILDE

Lotto n. 90

2014

Collage e pennarelli su tela
cm 50x60x2
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LORENZO FABIETTI

MILANO, 1986



UNTITLED

Lotto n. 91

2015

Acrilico e spray su tela
cm 70x70
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

DRILL MONKEYS

BORGOMANERO, 1983



AUDREY HEPBURN 3D

2015

Acrilico su viti
cm 81x81x10
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 92

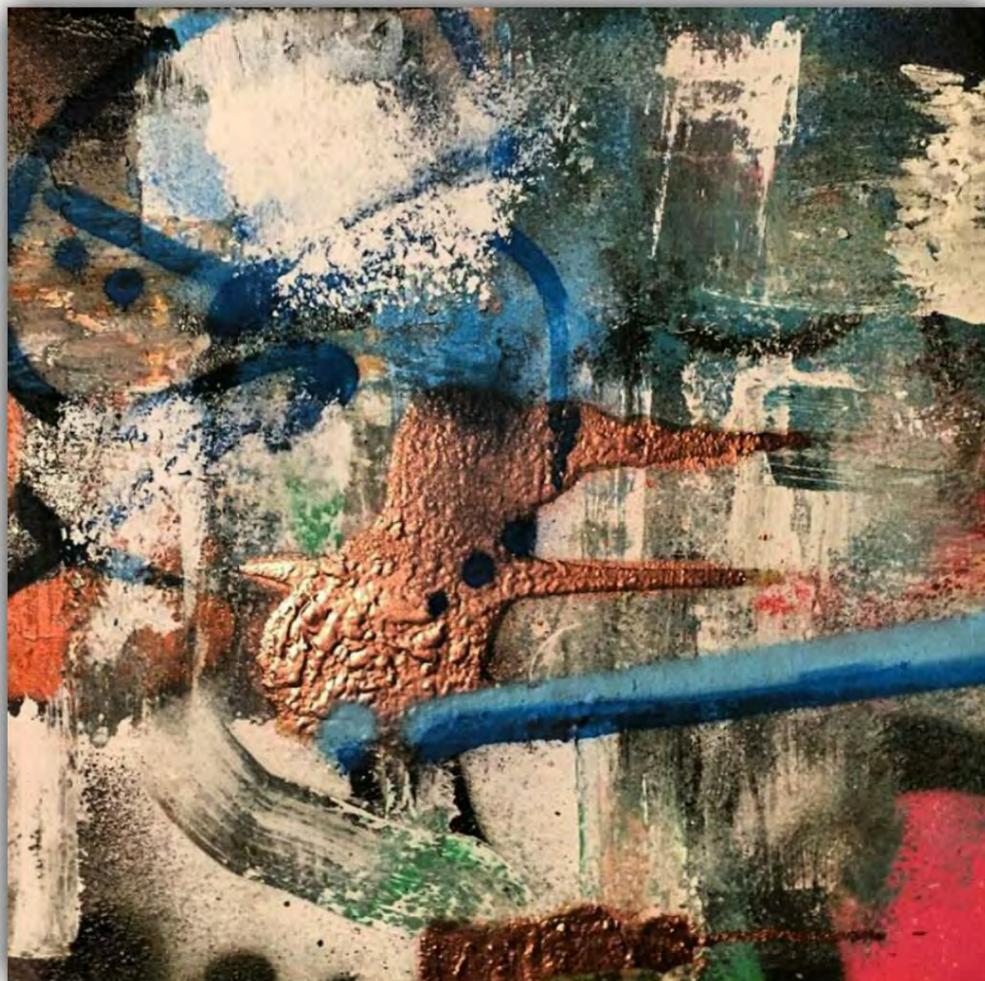
Ritratto di Audrey Hepburn in 3D realizzato con circa 3000 viti.

Corpo e cappello invece realizzato con la tecnica del trasferimento dell'immagine su legno.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

MAXCRASH

MAGENTA, 1999



#23

Lotto n. 93

2016

tecnica mista su tela
cm 40x40
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

SAVERIO FILIOLI

PUTIGNANO, 1987



**LUNE, SOLI, VOLO SPEZZATO DI
UN GABBIANO DEL MONDO**

Lotto n. 94

2015

Acrilico, spezie, polline di giglio su Tela
cm 89x116
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

SALVO MARIA

MODICA, 1966



LIFE MACHINE

2014

acrilici su tela
cm 40x60x1

Certificato di autenticità

Lotto n. 95

SALVO MARIA RUTA PITTORE E SCULTORE 49 ANNI - MODICA (Ragusa) Salvo Maria Ruta, artista eclettico e creativo, 49 anni di Modica (Ragusa). Propone l'arte del saper vivere in semplicità che esprime attraverso le sue opere nelle quali la natura ha il sopravvento.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

SAURO MANETTI

FIRENZE, 1972



FLEXIBILITY 2

Lotto n. 96

2012

insisione su lastra d'alluminio
cm 70x100x1
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PINO JELO

REGGIO CALABRIA, 1948



IMPROVVISA, NON CERCATA

2009

Olio su tela
cm 100x80

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 700-1200 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 97

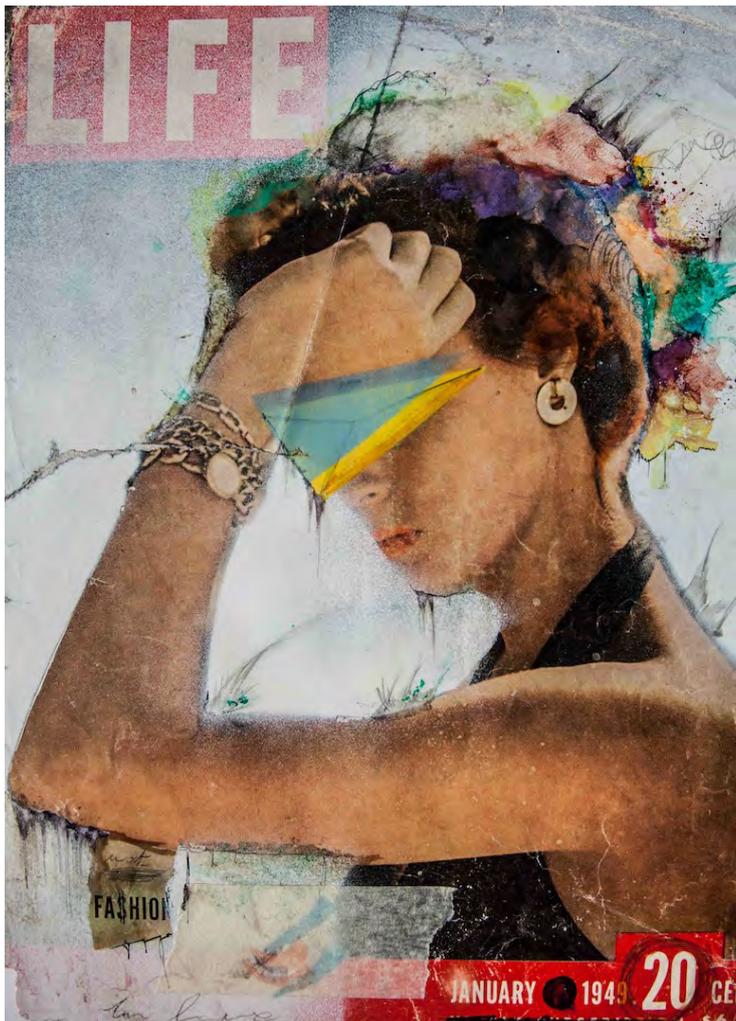
"... a volte mi capita una bella sorpresa. Le tele di Jelo che ho visto alla galleria Gastaldelli hanno attratto il mio occhio subito per l'intrigo di colori e per il modo in cui erano dipinti."

Testo scritto dal maestro Piero Dorazio nel 1991

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

TOMMASO PASI

BOLLATE, 1982



LIFE

Lotto n. 98

pittura collage su giornale stampato su alluminio
cm 70x50

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GISELLA MURA

ORISTANO, 1979



LA SACERDOTESSA

Lotto n. 99

2015

tecnica mista (acrilico, stucco, smalto e gesso) su
tela
cm 30x30x2
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCO BALDESSARI

RONCEGNO TERME, 1953



SOSPENSIONI INFORMALI

2016

acrilico su tavola di legno preparata a gesso
cm 76x106x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 100

La leggerezza del non dovere interpretare.
Quello che vedi è quello che è.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIAN LUIGI SERRAVALLI

FERRARA, 1949



INVENZIONE VISIONARIA

2015

olio su cartone

cm 71x71

Certificato di autenticità

Lotto n. 101

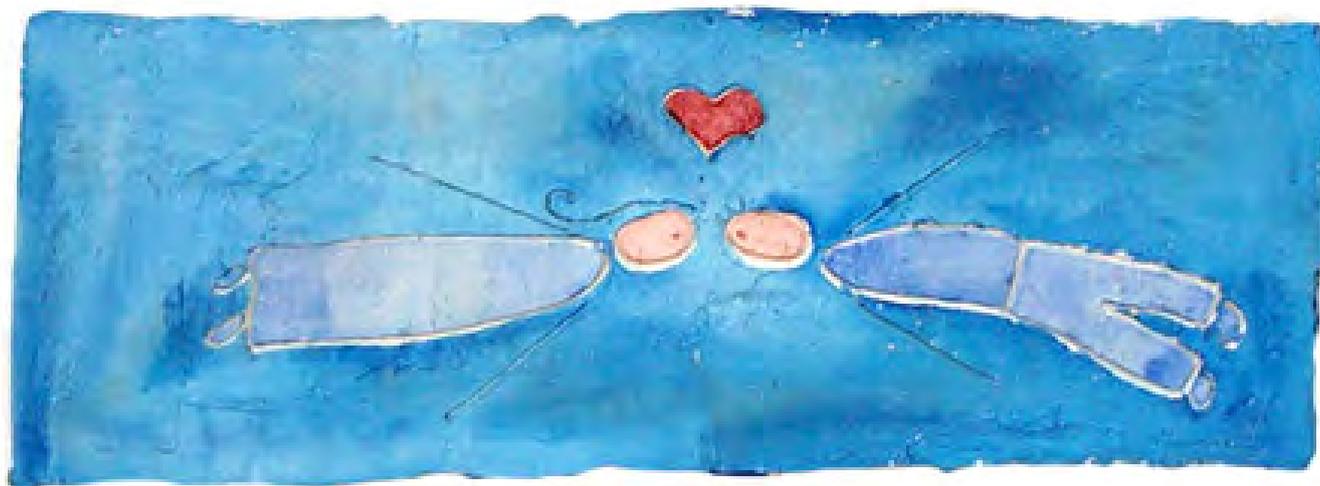
Artista originale e poco legato agli schemi tradizionali, tela e tavolozza sono estranei al suo concepire la realizzazione delle proprie opere.

Prepara materie e materiali, quasi che la fase preliminare fosse per lui l'inizio della realizzazione del dipinto.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LEILA MARIANI

SAN DONATO MILANESE, 1970



FLYING LOVE

2001

pasta acrilica su cartone
cm 19x54
Certificato di autenticità

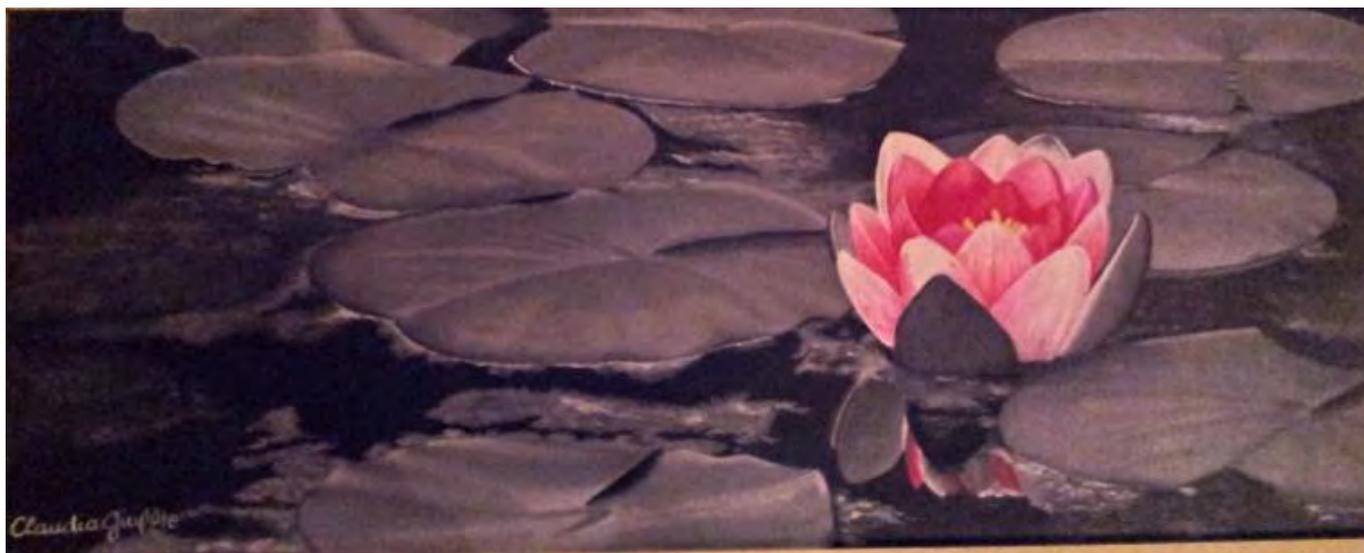
Lotto n. 102

Opera realizzata su cartone applicando una pasta acrilica come sfondo.
Le forme sono state create incidendo la pasta ancora morbida.
Il colore ad acquarello è stato dato sulla pasta diventata asciutta e dura.
L'immagine è l'incontro d'amore in volo, sognante.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

CLAUDIA GIUFFRE'

FIRENZE, 1982



FIORE DI LOTO

2012

OLIO SU TELA
cm 20x50x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 103

Esplosione di colore dopo un rigido
inverno

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALAN FECOLA

CASTELLANZA, 1980



MISTERY ELEMENTS

2016

MISTA SU TELA

cm 30x30x4

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 400-800 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 104

l'opera sarà inserita in una cornice stile a cassetta color nero autoprodotta che darà all'opera una dimensione totale di 40x40 cm .L'opera in foto perde un po' di resa,poichè la tecnica adottata è "nuova" per me,realizzata con stratificazioni di carte trasparenti/lucide .

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIANNA STOMEO

MARTANO, 1959



DAL PADRE AL VENTO

2015

olio su tela
cm 50x50x1.5
Certificato di autenticità

Lotto n. 105

Un'attenta sensibilità vigila la sua mano, abile nel coniugare forme e colori della natura attraverso il filtro poetico di una narrazione ai confini tra sogno e realtà. La terra, il mare e il cielo sono trasfigurati dalla sua viva immaginazione in una chiave spesso drammatica, dove il trascendente s

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

BIXIO FABRIZIO BRAGHIERI

Milano, 1967



EGG

2016

acquarello
cm 12x12

Certificato di autenticità

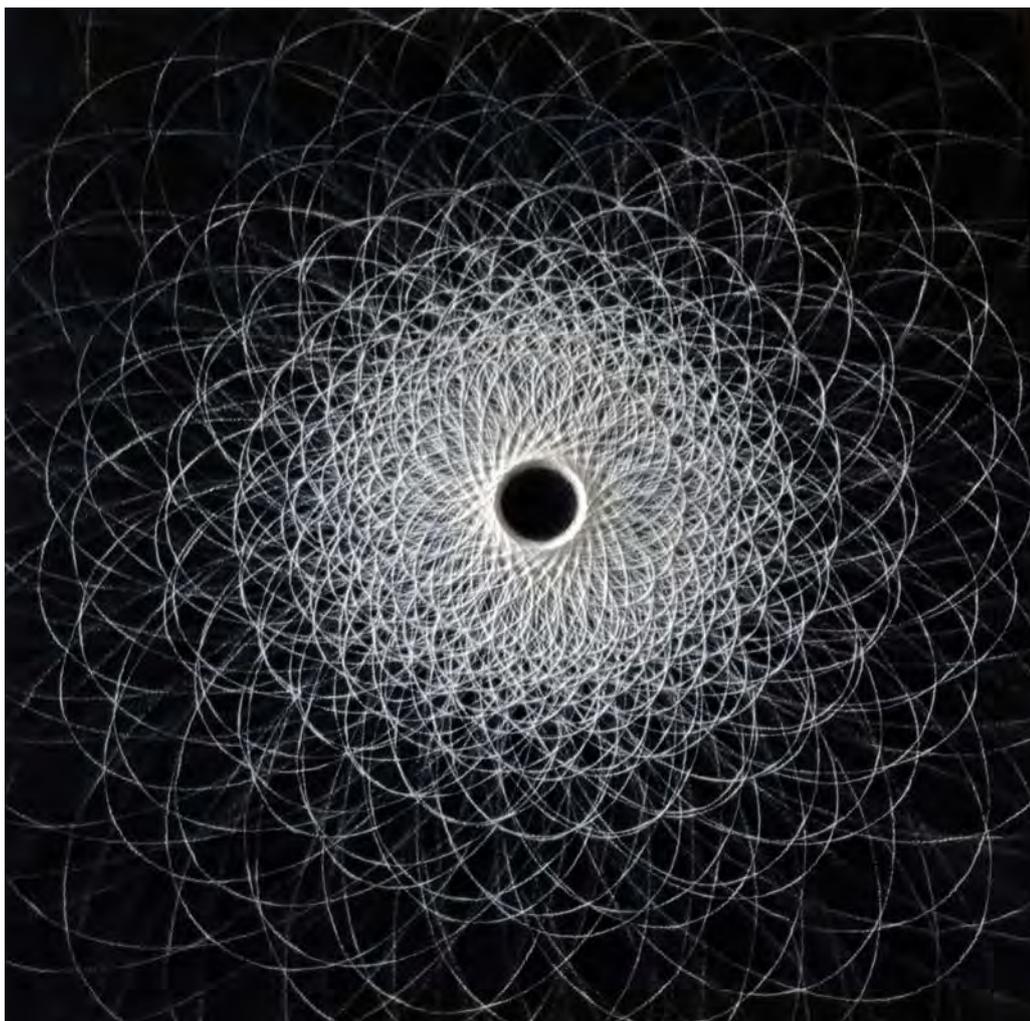
Lotto n. 106

.... niente di più niente di meno

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO ULIVIERI

CASTELFIORENTINO, 1975



INFINITO A RILIEVO

2016

allumina e pigmento su cotone
cm 50x50x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 107

Tecnica innovativa che prevede l'utilizzo di un pendolo cavo in ceramica, riempito con quarzite e il cui movimento oscillatorio crea "arte in movimento".

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ROBERTO GARBARINO

GENOVA, 1964



STA PER NEVICARE

Lotto n. 108

2015

tecnica mista su tela
cm 70x50

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FABBIAN PALUMBO

AVELLINO, 1983



TIME

2016

fotografia digitale
cm 70x50x1
Certificato di autenticità

Lotto n. 109

Ossessione del tempo.

Tiratura 1 di 5

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCESCO CAMPESE

AVALLINO, 1986



STRUTTURA ALTERNA

Lotto n. 110

2012

olio su tela

cm 120x100x2

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ALFREDO BERTOLINI

ATRI, 01/07/1978



LISTENED

2014

Dripping
cm 99x210
Certificato di autenticità

Lotto n. 111

Dripping. Action painting.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

PAOLA GAIS

GENOVA, 1965



L'ETÀ DELLA DONNA

Lotto n. 112

2015

Olio su tela
cm 105x110
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GIOVANNI SIMONUTTI

MILANO, 1978



POESIA ALL'AMORE

Lotto n. 113

olio
cm 80x60x2
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

PAOLO DI ROSA

MILANO, 1973



COMPENETRARE

2016

Acrilico su tela
cm 40x50x2
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 700-1200 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 114

La figura umana, tema centrale in tutte le sue opere, viene immersa in un non-luogo, proiezione onirica e introspettiva della stessa, intimo dialogo tra il sentire e la realtà.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FEDERICO LUGER

CARACAS, 1979



ESPACIO VUOTO SULL RENO

2015

acrilico su tela
cm 35x27x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 115

Federico Luger, personaggio eclettico della cultura Milanese, ha dipinto questa serie di lavori a Basilea nell'estate del 2015. Di fronte al Reno, sulla riva opposta al Museo Tinguely, nel quartiere St. Alban Rheinweg.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GIUSY GAETANI

SAN BENEDETTO DEL TRONTO, 1974



OPIUM

2015

acrilico su tela
cm 40x30x4

Certificato di autenticità

Lotto n. 116

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO DEMIS

MILANO, 1982



UNTITLED

Lotto n. 117

2014

oil on canvas

cm 22x20

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 400-600 Euro

*Lotto con riserva

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LUDMILLA RADCHENKO

SIBERIA, 1978



CHANNEL OF FATE

2016

Mista su tela
cm 50x50
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 118

Serie Channel life essence: e opere della serie "Channel life essence" richiamano la ripetitività concettuale dell'arte Pop, esprimendo però un'essenza unica e diversa in ogni soggetto.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

WILLIAM RAFFREDI

MILANO, 1986



UNTITLED

Lotto n. 119

2016

acrilico / spatole
cm 40x40x2

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARIA ENRICA CICERI

UBOLDO, 1951



LA FOLLE REGATA

Lotto n. 120

2015

MISTA SU TELA

cm 100x80

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

ANDREA ALBINI

SANT'ANGELO LODIGIANO, 1985



SENZA TITOLO

2014

acrilici, smalti acrilici, foglia d'argento e gesso
acrilico su tela
cm 50x50x5
Certificato di autenticità

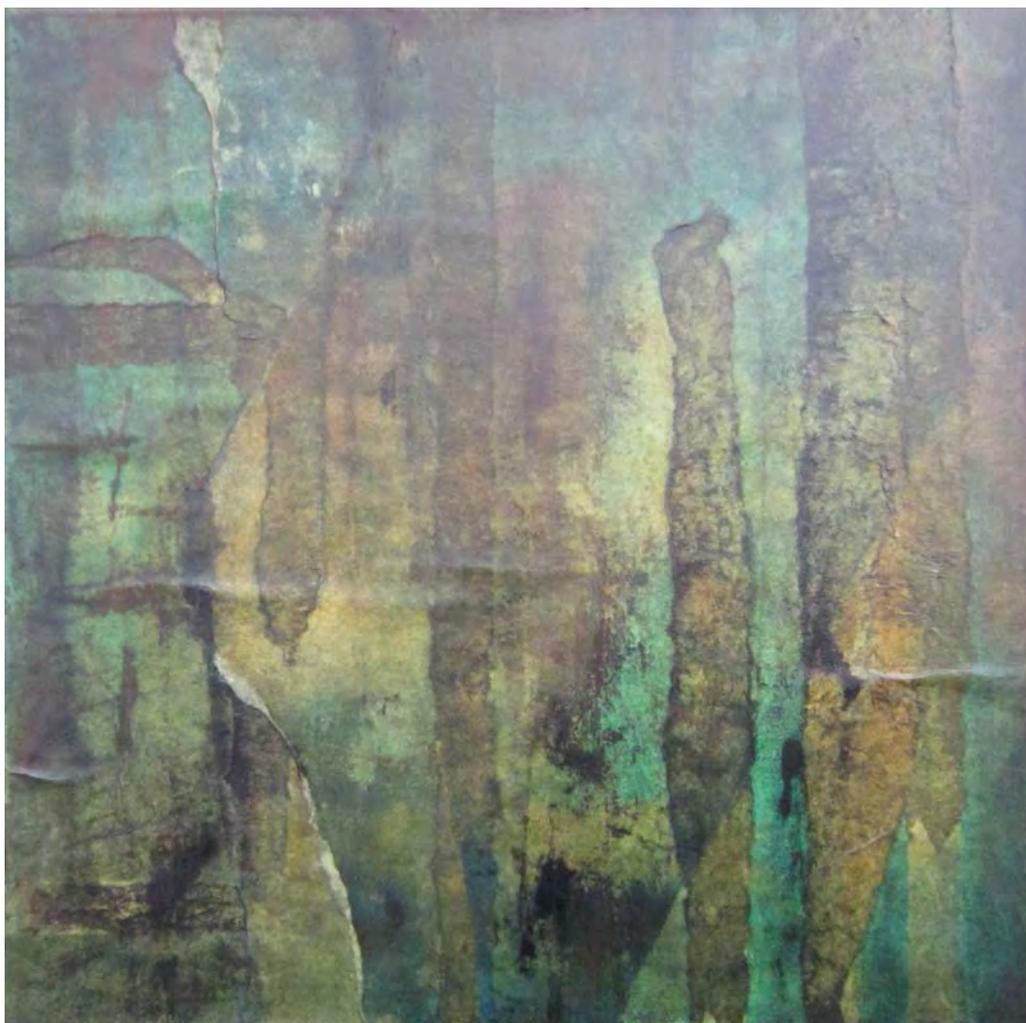
Lotto n. 121

Lavoro "classic-pop". La tradizione e traduzione dell'idea di bellezza letteralmente esplose attraverso la combinazione e il dialogo di elementi differenti e apparentemente inconciliabili.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

DOMENICO GRANDE

TRANI, 1976



A FOREST

Lotto n. 122

2015

Tecnica mista su tela
cm 50x50
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

LOI DI CAMPI

CAMPI SALENTINA (LE), 1948



MODULI SOMMERSI 117

2015

Mista estroflessa su tela
cm 23.50x23.50x4

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 123

Loi di Campi esprime con i suoi moduli sommersi ed emersi - così ama chiamarli - il cuore di ogni geografia quotidiana e i suoi coni di luce mettono in risalto le tridimensionalità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

GRAZIA SORMANI

VARESE, 1958



PASSIONE

Multimaterico su tela
cm 80x80x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 124

PASSIONE. Amami ancora, saranno gli occhi a dirti la mia passione e le mie labbra, a raccontarti cose difficili da dire. Saremo noi, un giorno forse, ad abbracciare solo i profumi dei nostri corpi, senza la paura che l'essenza diventi una cosa vera. Alda Merini

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

FRANCESCO DE MOLFETTA

GARBAGNATE MILANESE, 1979



HOT CHOCOLATE 2 - A

2015

Resina policroma formata e dipinta a mano in teca di plexiglass e carta cm 15x12x4
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 125

Serie di 30 esemplari tutti diversificati per tipologia di intervento

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

RODOLFO GUZZONI

RAGUSA, 1952



LE COSE NON DETTE 33

mista
cm 80x100x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 126

“Sono pezzettini di carta arrotolati in maniera casuale, la scelta è caduta su quello che mi piaceva di più e l’ho riportato su tela”

Rodolfo Guzzoni

Cornice realizzata dall'artista. Misure della tela:
cm 60x80

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ARTLO

MILANO, 1989



ASTRATTO

2016

Tecniche miste con l'ausilio di resine e colori
cm 40x40x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 127

Opera astratta ispirata all'universo.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARTINA PESARE

GALLARATE, 1992



UN DELIZIOSO PANORAMA

2016

Immagine grafica
cm 40x60
Certificato di autenticità

Lotto n. 128

L'opera è stata realizzata fotografando diversi singoli cibi in still life e successivamente applicati con photoshop andando a creare questo panorama.

Pezzo unico

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

SABA FERRARI

VERONA, 1980



NEL FRATTEMPO 3

2015

Acrilico su tela
cm 78.50x70.50x2
Certificato di autenticità

Lotto n. 129

Nell'attesa, nel frattempo, continuo a vivere.

Negli intervalli di tempo qualcuno mi accarezza i capelli.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

GIOVANNI TRIMANI

ROMA, 1974



SOLO

2015

ACRILICO SU LINEOLEUM
cm 35x35x3
Certificato di autenticità

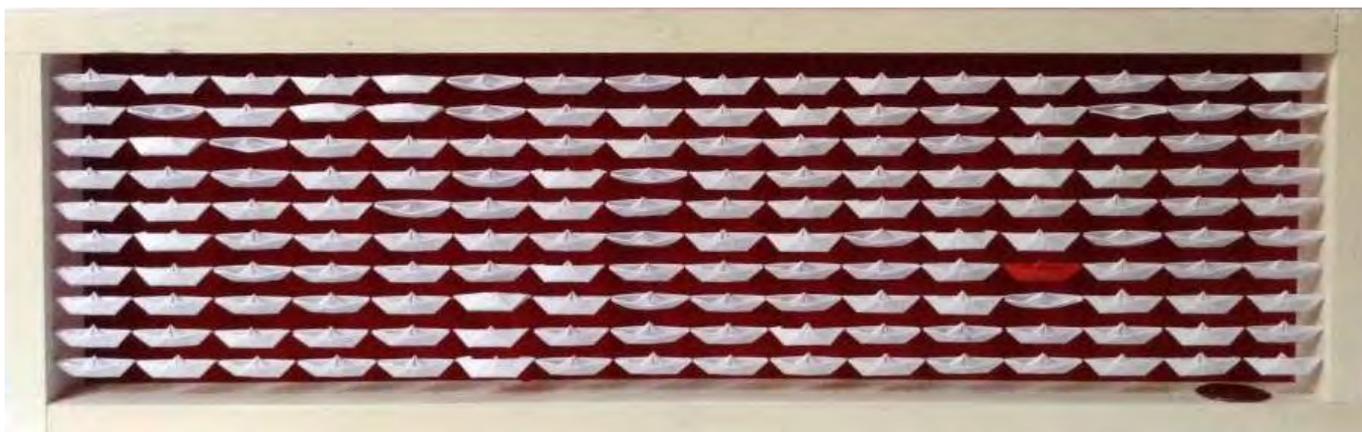
Lotto n. 130

Nessuna opera è fine a se stessa, ma tutte fanno parte di una successione estetica; "identità" è in intimo contatto con le opere della serie "funky" che saranno esposte a New York dal 14 al 17 aprile 2016. Tutte le opere partecipano al panorama espressivo complessivo l'una nella mano dell'altra.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

RUGGERO JERRY BOGANI

MILANO, 1965



LONG PLAYING

2015

Barchette di carta
cm 20.50x64x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 131

L'opera, pezzo unico, è parte di LOVE ME TENDER, collezione nata nell'estate 2015, in occasione dell'allestimento LOVE BOAT, a Milano sulle acque del Naviglio Grande. La collezione è caratterizzata dalla presenza di un'unica barchetta rossa in mezzo alle altre e da titoli legati alla musica.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANTONELLA ZITO

BARI, 1988



DISFUNZIONE DEL VANITOSO#2

2012

stampa fine art
cm 66x90x5
Certificato di autenticità

Lotto n. 132

opera finalista al concorso under 35 "Arte in Fiera Dolomiti" con esposizione presso i padiglioni della fiera di Longarone (BI) e presso la galleria Web Art di Treviso.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

KARIM CARELLA

BARI, 1970



OLD CHURCH RUINS

2013

fotografia

cm 57x57x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 133

Giclée print su carta Hahnemühle.

Limited edition 1/5

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

JOHNNY PIXEL

MILANO, 1976



VACANZE ESOTICHE

Fotografia e light painting
cm 80x60x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 134

Edizione di 1 + prova d'artista

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MINTA

MONTEROTONDO, 1976



LA BARCACCIA

Lotto n. 135

2011

OLIO A SPATOLA SU TELA
cm 40x60x3
Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

TONY TEDESCO

MILANO, 1952



SONORITÀ ADIMENSIONALI

Lotto n. 136

2015

Mista su tela

cm 50x40

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ANNA RITA CACCIATORE

GALLIPOLI. (LE), 1963



ATTERRAGGI INSOLITI

2015

acrilico su tela alta
cm 70x70x3
Certificato di autenticità

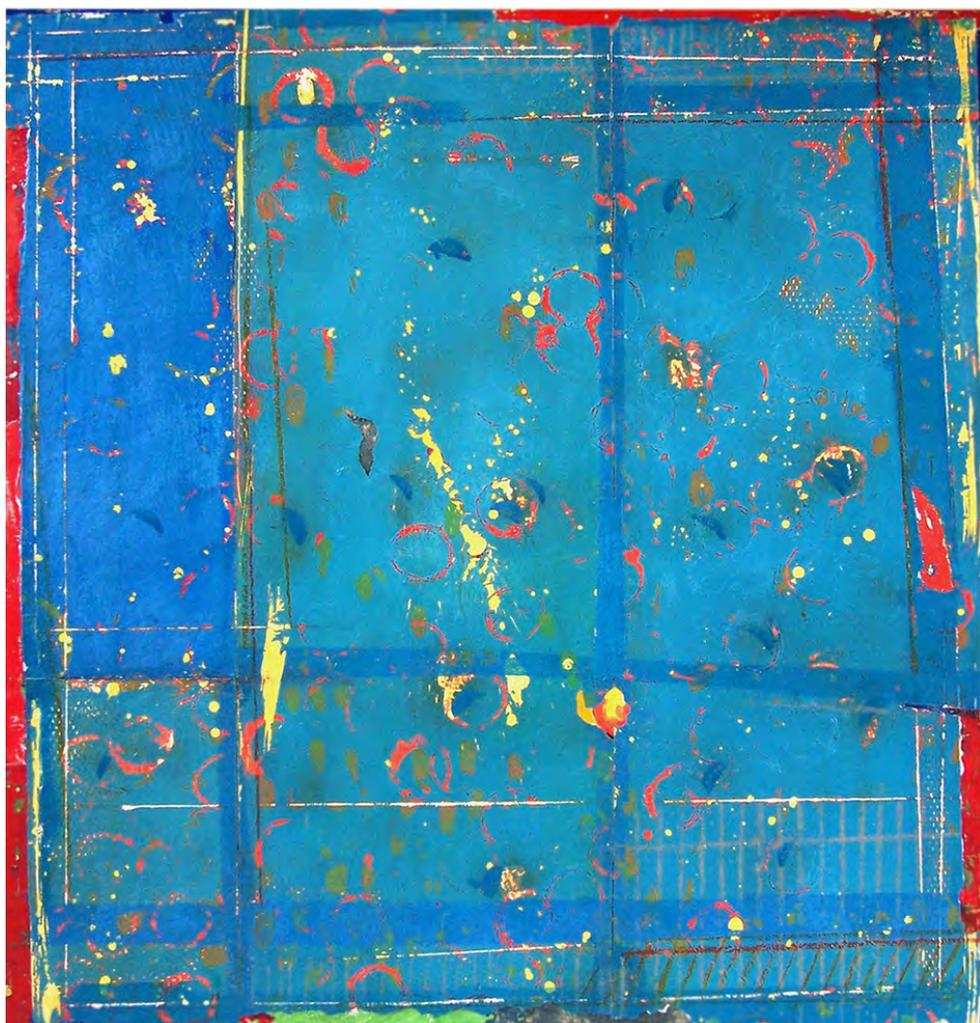
Lotto n. 137

"La speranza è la compagna del potere, e la madre del successo, perché chi spera fortemente ha dentro di sé il dono dei miracolo"
(Samuel Smiles)

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

RAFFAELE BARBUTO

BOLLATE, 1986



FINISCO, CHIUDO E ARRIVO,

Lotto n. 138

2015

Tecnica mista con encausto

cm 86x80x5

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

NATTA

MOSCA, 1986



LA COPPIA

2016

olio su tela
cm 80x60x2

Certificato di autenticità

Lotto n. 139

Il dipinto fatto olio su tela "La coppia" ("The couple", 2016)

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ENZO IGINO BRUNIALTI

GENOVA, 1939



INCASTRO

Lotto n. 140

2012

Olio su tela
cm 50x40

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

ENZO IGINO BRUNIALTI

GENOVA, 1939



E DI ELEFANTE

Lotto n. 141

2014

Olio su tela
cm 60x50

Certificato di autenticità

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

MARCO SALAMINA

LECCE, 1994



CRUSHED BOTTLE MULTICOLOR

2016

Mista di vetro e vernice
cm 50x40x4
Certificato di autenticità

Lotto n. 142

La bassa pressione della vernice imprime sulla superficie un'innumerabile quantità di micro puntini. L'ampia gamma di colori favorisce l'espandersi delle sfumature in un'esplosione di vivacità, il tocco finale è la goccia rossa.

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

CHIARA PADERI

BUSTO ARSIZIO, 1976



ESERCIZI DI BRUTTEZZA (2)

2016

Tecnica mista su carta
cm 18x26
Certificato di autenticità

Lotto n. 143

Il lotto è costituito da 2 opere (18x13 cm cad.).
La ricerca di Chiara Paderi verte essenzialmente
sul tema dell'identità e delle sue trasformazioni.

19 Marzo 2016 19.30 | **ASTANIGHT**

LELE DE BONIS

TORINO, 1980



EMOTIONAL CRACK N°2

assemblaggio , legno e alluminio
cm 200x30x30
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 2000-3000 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 144

scultura luminosa

19 Marzo 2016 19.30 | ASTANIGHT

LUCA MORETTO

JESOLO, 1976



018/07

Lotto n. 145

2007

Olio, acrilico, silicone su tela
cm 70x100x5
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2500 Euro
*Lotto con riserva

ARTISTI

A

ALBINI ANDREA 34, 121

ALEXIA ASTRALE 58

ARENSI SARAH 49

ARTLO 127

B

BAIAMONTE PIETRO 81

BALDESSARI FRANCO 37, 100

BARBUTO RAFFAELE 35, 138

BARUCCHI CARMEN AMEY 67, 68

BASSOTT 51

BERNARDINI MILENA 31

BERTOLINI ALFREDO 18, 111

BIELLA VALTER PIETRO 79

BOGANI RUGGERO JERRY 26, 131

BRAGHIERI BIXIO FABRIZIO 65, 106

BRUNIALTI ENZO IGINO 24, 140, 141

C

CACCIATORE ANNA RITA 42, 137

CAMPESE FRANCESCO 39, 110

CARELLA KARIM 13, 133

CECI VALENTINA 23, 89

CICERI MARIA ENRICA 120

COPPETA MAX 76

CRISTIANI ELIO 2

D

DE BONIS LELE 69, 144

DE BRAUD ALBERTO 36

DE MOLFETTA FRANCESCO 70, 125

DEMIS MARCO 20, 117

DI ROSA PAOLO 8, 114

DRILL MONKEYS 17, 92

F

FABIETTI LORENZO 44, 91

FANY 43

FECOLA ALAN 63, 104

FERRARI SABA 62, 129

FILIOLI SAVERIO 94

G

GAIS PAOLA 66, 112

GARBARINO ROBERTO 108

GÌGÌ 54

GIORGI ANDREA 53, 84

GIUFFRE' CLAUDIA 59, 103

GIUSY GAETANI 116

GRANDE DOMENICO 10, 122

GUZZONI RODOLFO 33, 126

J

JELO PINO 11, 97

JOHNNY PIXEL 134

L

LA PUPAZZA 5

LINDA CANOVA 60

LOI DI CAMPI 4, 123

LUGER FEDERICO 56, 115

M

MAGGIORELLI GIORGIO 15, 86

MANETTI SAURO 96

MANZONI (FONDAZIONE) PIERO 1

MARIANI LEILA 102

MASSA PABLO 27, 73

MAXCRASH 93

MCFLY ANDY 41

MELE GENNARO 25, 88

MELK 74

MESISCA ROMEO 50

MESSINA FRANCESCO 48

MINTA 135
MORETTO LUCA 145
MURA GISELLA 99

N

NATTA 139

O

ODDONE MAX 77
OFFICINE CASPIO 61
OLIVA IOLE 55, 82

P

PADERI CHIARA 72, 143
PALUMBO FABBIAN 109
PASI TOMMASO 98
PESARE MARTINA 128
PIACENTINI PAOLO GIUSEPPE 90
PRADO ELEONORA 9

R

RACCONI DIEGO 52
RADCHENKO LUDMILLA 6, 118
RAFFREDI WILLIAM 7, 119
RANIERI PARIDE 47, 78
REA 64
RONDA OMAR 3

S

SALA ALESSANDRO 32
SALAMINA MARCO 21, 142
SALEMI CALOGERO 45
SALVE GABRIELE 80
SALVO MARIA 95
SANTUCCI ANTONIO 57
SARTORI GIUDITTA 29
SCATIGNA ANNA MARIA 30
SERRAVALLI GIAN LUIGI 46, 101
SILVA ALBERTO 83
SIMONUTTI GIOVANNI 113
SORMANI GRAZIA 124

STANISLAO 38
STOMEIO GIANNA 22, 105
STRUKUL SONIA 87

T

TEDESCO TONY 12, 136
TRENTACOSTE GIUSEPPE 28
TRIMANI GIOVANNI 16, 130

U

ULIVIERI MARCO 19, 107

V

VALMACCO SARA 40
VASSETTI SANDRA 85

Z

ZENI ALAN 71
ZERBINI MASSIMILIANO 75
ZITO ANTONELLA 14, 132



Condizioni generali di vendita

PUNTO 1.

I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico da BASEZERO, la quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BASEZERO. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà di BASEZERO - si producono sul Venditore. BASEZERO non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.

PUNTO 2.

BASEZERO si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto.

PUNTO 3.

I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme anticiclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.

PUNTO 4.

Nei medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà a BASEZERO, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento BASEZERO potrà alternativamente procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito da BASEZERO a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.

PUNTO 5.

Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.

PUNTO 6.

BASEZERO può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

PUNTO 7.

Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BASEZERO si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione BASEZERO potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, BASEZERO si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.

PUNTO 8.

BASEZERO, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso.

Anche in considerazione di ciò, BASEZERO organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.

PUNTO 9.

Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.

PUNTO 10.

L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, BASEZERO potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.

PUNTO 11.

Ferme restando le condizioni che precedono, BASEZERO si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario.

PUNTO 12.

BASEZERO non si assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.

PUNTO 13.

Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, BASEZERO rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.

PUNTO 14.

Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.basezero.it, si intendono accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Busto Arsizio.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni rivolgersi a BASEZERO, via Stampa Soncino, 7 Saronno (VA), o scrivere a basezero@basezero.it

