



BASEZERO

CASA D'ASTE

25 MAGGIO 2016 | **ASTAPERITIVO**

L'ARTE
CHE CRESCE
CON TE.



ASTAPERITIVO

Arte Moderna e Contemporanea

Seduta d'asta

Mercoledì 25 Maggio 2016

Sessione unica dalle ore 19:30

Via Turati 6 Milano

Pre-Asta

Da Martedì 17 Maggio

La pre-asta terminerà il 25 Maggio alle ore 15:00

Esposizione

DESINOLENTO

Via Turati 6 Milano

DESINOLENTO è più di un ristorante, è un luogo d'incontro tra piacere, gusto e benessere.

Arte e cibo, un binomio indissolubile in grado di coinvolgere tutti i sensi.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

SABA FERRARI

VERONA, 1980



ASPETTARE, SENZA UN FINE 8

2014

Acrilico su tela
cm 100x90x3
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

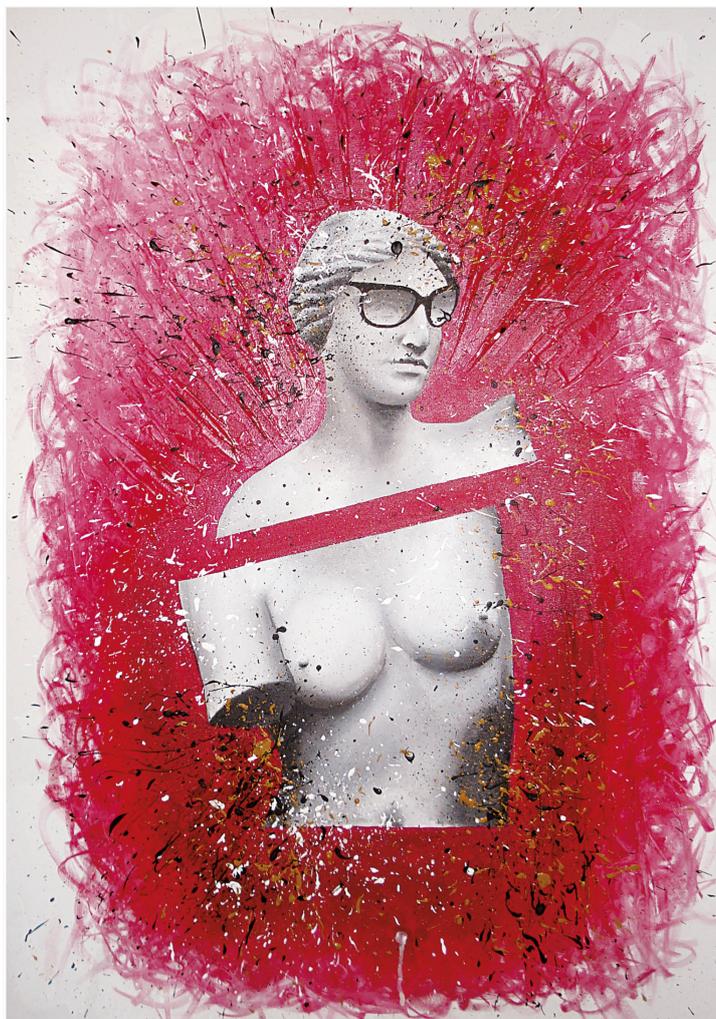
Lotto n. 1

Aspettare, senza un fine...è l'attesa il momento più bello.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

ANDREA ALBINI

SANT'ANGELO LODIGIANO, 1985



FEMMINILITÀ?!

2014

acrilici, smalti acrilici e gesso acrilico su tela
cm 100x70x3
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 2

Un lavoro "classic-pop"

La tradizione e "traduzione" dell'idea di bellezza delle mie statue, che sono alla base delle mie opere, letteralmente "esplode" nel colore, nelle forme e nei caratteri, attraverso la combinazione e il dialogo di elementi differenti, sulla carta apparentemente inconciliabili

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

LUCA MORETTO

JESOLO, 1976



022/14 "COLORED LINES / MINI"

2014

Acrilico, Silicone su espanso/carta
cm 18x32x3
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 3

"La mia arte è un gioco di colori, semplice e complesso, allo stesso modo delle espressioni della natura, del corpo umano".

Moretto con il silicone attira il nostro sguardo, ci invita a scoprire l'essenza tattile delle opere e ci ricorda che l'arte è scoperta, gioco, vita.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

TONY TEDESCO

MILANO, 1952



SENZA TITOLO

2005

Scultura in ceramica Rossicone
cm 27x32x7
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 3000-5000 Euro

Lotto n. 4

Tedesco si dedica allo studio di forme scomposte di ispirazione surreale ed arriva a definire l'Adimensionale. Questa scultura richiama le sue figurazioni adimensionali.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

ANNA RITA CACCIATORE

GALLIPOLI. (LE), 1963



ESSAOUIRA

2015

acrilico su tela alta
cm 70x70x3
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 5

Ricordi di un viaggio in Marocco.

Il colore, nelle opere della Cacciatore, attrae e conquista l'osservatore. Chi guarda si fonde con l'armonia compositiva finale dove la forma sembra generata dal colore, che cattura l'anima.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

KALINA ALEKSANDROVA DANAILOVA

SOFIA - BULGARIA, 1985



LIFE OR SOMETHING LIKE IT

2014

Painting: Acrylic and Varnish on Canvas.
cm 100x100x5
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 6

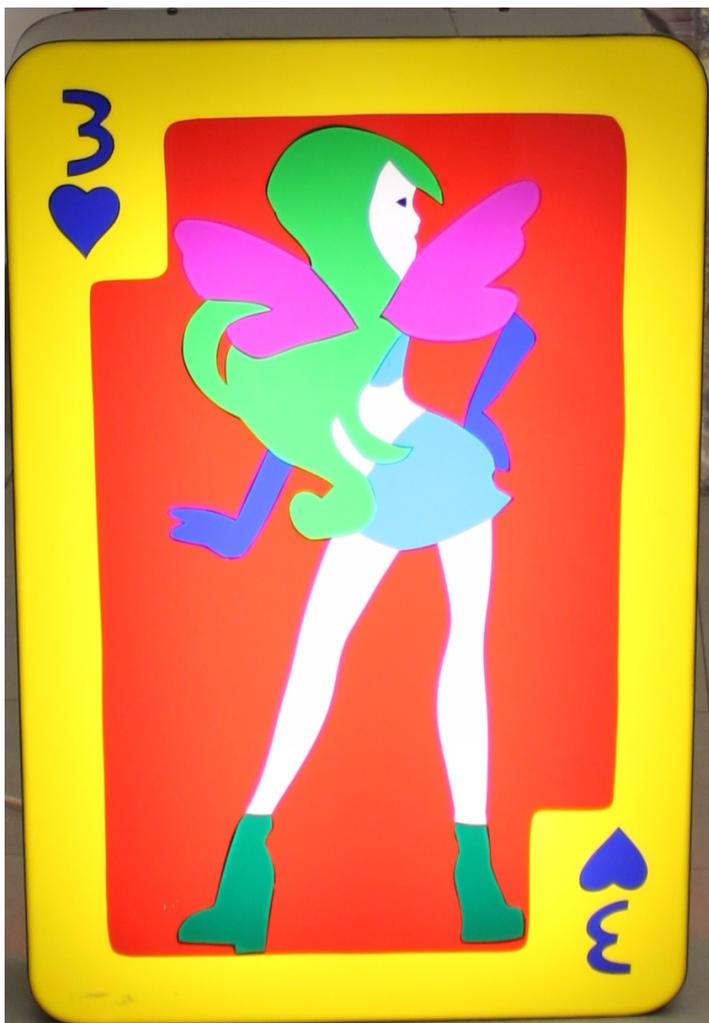
L'investigazione della contraddizione. Kalina sottolinea il conflitto tra uomo e natura nel suo paradigma tra spirito di conservazione e potenza degli elementi.

Diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Brera.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

MARCO LODOLA

DORNO, 1955



CARTINA

2001

Scatola luminosa, Perspex+Neon
cm 70x45x12
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1200-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 7

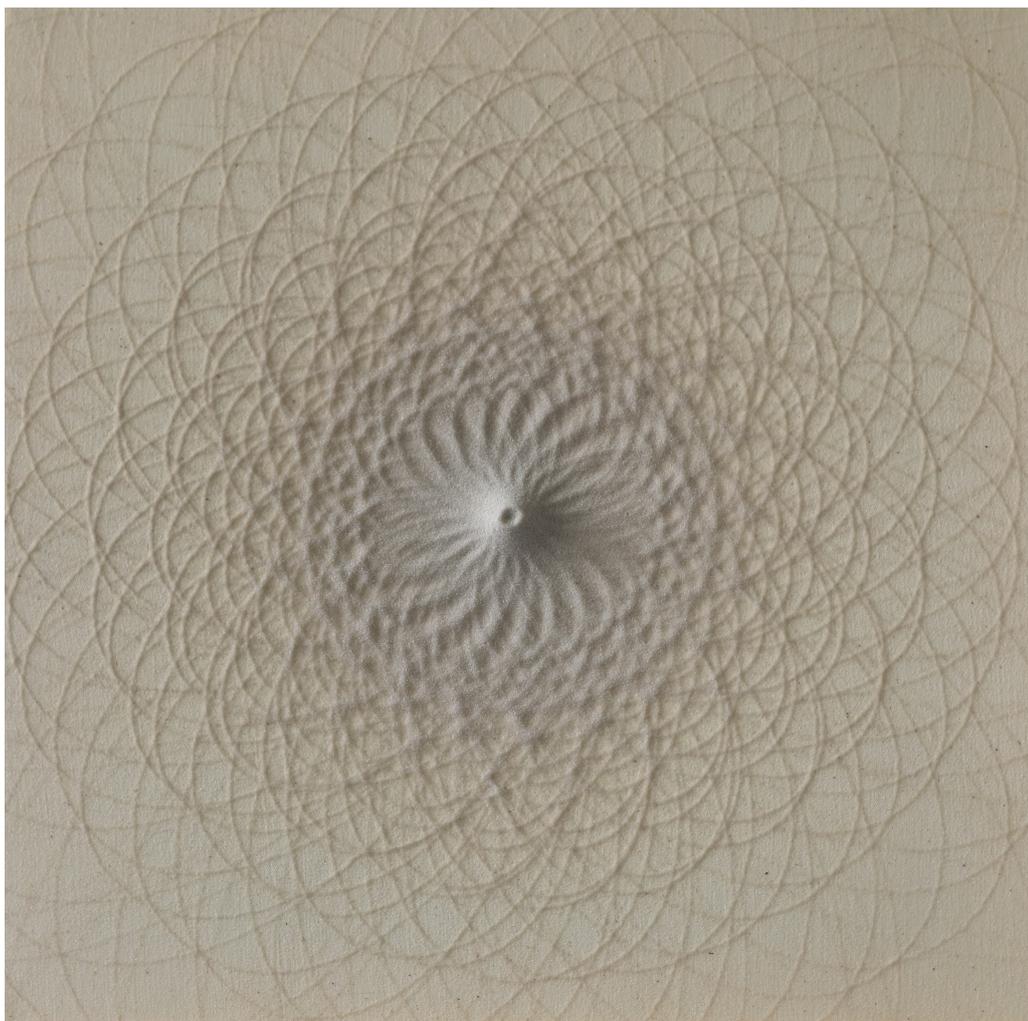
Presente in Archivio Marco Lodola; autentica dell'artista su fotografia.

Artista pop, di fama internazionale. Con le sue luminose illumina i più prestigiosi palcoscenici (Sanremo, Juvecentus, Museo itinerario del Rock, ecc)

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

MARCO ULIVIERI

CASTELFIORENTINO, 1975



INFINITO A RILIEVO

2016

quarzite e resina acrilica su cotone
cm 50x50x2
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 8

Tecnica innovativa che prevede l'utilizzo di un pendolo cavo in ceramica riempito con quarzite e il cui movimento oscillatorio crea "arte in movimento".

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

RODOLFO GUZZONI

RAGUSA, 1952



LE COSE NON DETTE 36

mista
cm 90x80x5
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1000-1500 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 9

Cornice realizzata dall'artista. Misure della tela:
cm 70x60.

Le cose non dette – nel senso che sono pezzi di carta non utilizzati, un foglio di carta strapazzato e riutilizzato... qualsiasi cosa vista sotto un certo punto di vista può essere riutilizzato.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

GIORGIO MAGGIORELLI

MILANO, 1972



SOLO ARANCIONE

2004

Olio su tela
cm 50x70
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

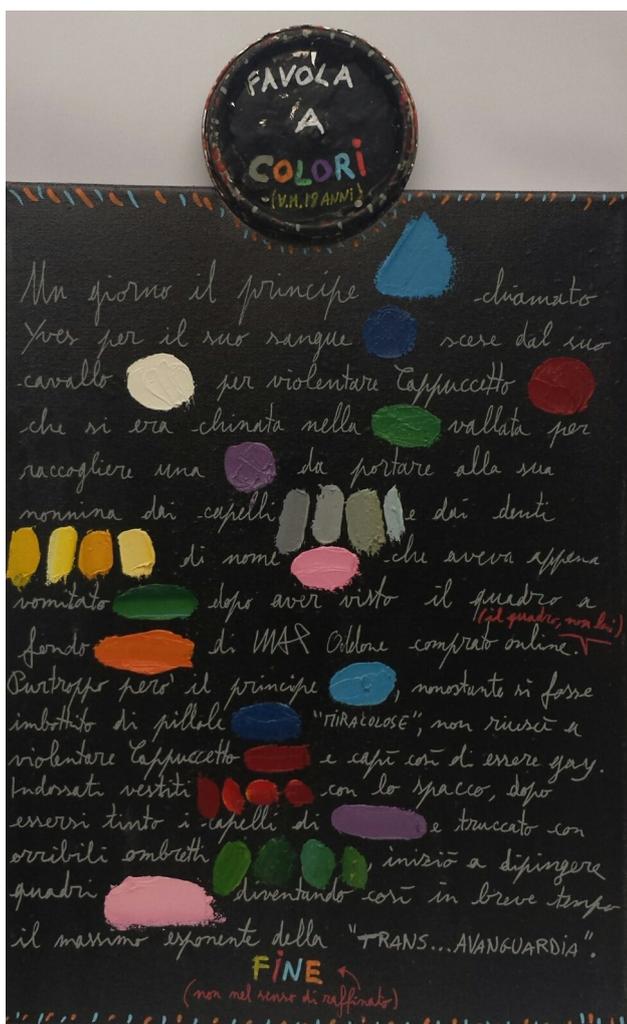
*Lotto con riserva

Lotto n. 10

Uno sguardo visionario che pone le sue radici nei luoghi visitati e nelle atmosfere dell'anima. La prerogativa del continuo passare da sogno a realtà e viceversa come rielaborazione della vita. Colori intensi atti a sottolineare i contrasti degli umori umani ma anche la forza del colore che è vita

MAX ODDONE

ALESSANDRIA, 1974



FAVOLA A COLORI (V.M. 18 ANNI)

2015

Mista su tela

cm 47x30

Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 11

Max Oddone è un artista auto ironico, irriverente e sarcastico. Definisce provocatoriamente qualsiasi cosa arte, eccetto i suoi quadri.

Lavora sul senso e sul significato, sul rimando e sulla citazione straniante intraprendendo una sperimentale ricerca personale.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

OFFICINE CASPIO

BOLLATE, 1975



LA FORZA DELLA MENTE

2016

lavorazione di metalli
cm 40x23x30
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 12

Scultore saggio plasmatore del ferro. Riesce a dare a questo materiale la leggerezza della creta. Tecnica: sovrapposizione di tondini di ferro.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

PIERO MANZONI (FONDAZIONE)

SONCINO, 1933



MERDA D'ARTISTA

2013

Opera multipla a tiratura limitata a 100 serie da 1-90
cm 6x75x6
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

Lotto n. 13

Piero Manzoni Artist's shit "Merda d'artista"
Multiplo 9000 esemplari da 1 a 90 x 100 della
Fondazione Piero Manzoni.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

PAOLO DI ROSA

MILANO, 1973



VERSO SERA

2016

Acrilico su tela
cm 80x150x2
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 2000-2500 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 14

Era già l'ora che volge il disio
ai navicanti e 'ntenerisce il core
lo di c'han detto ai dolci amici addio;

e che lo novo peregrin d'amore
punge, se ode squilla di lontano
che paia il giorno pianger che si more;

Dante Alighieri, Purgatorio, Divina Commedia
Canto VIII

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

LILIANA PATTI

MONZA, 1971



AMORE CHIAMA AMORE

2012

Olio su tela
cm 40x40x4
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 15

Tela di lino a cassetto - L'opera è stata eseguita
in occasione della mostra dedicata a Tiziano
Ferro del 2012 "colora le tue paure" c/o la
location Sole 24 Ore Milano

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

RUGGERO JERRY BOGANI

MILANO, 1965



TRUE LOVE

2016

Barchette di carta
cm 52x29x14
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 800-1200 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 16

Un sogno che prende forma all'interno di vecchi cassetti recuperati in una soffitta polverosa, e diventa immagine, consistenza cartacea, sensazione tattile. Una realtà che è al contempo immaginazione, fantasia, interpretazione. Questa è la collezione RÊVES "sogni nel cassetto".

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

ALAN FECOLA

TRADATE, 1980



PAESAGGIO INCONSCIO (WALK THE LINE)

2014

Tecnica mista su tela
cm 110x90
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 17

Tra le opere più mature dell'artista Fecola, che abbandona il tratto figurativo per realizzare un paesaggio guidato dai segni inconsci dell'anima

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

LOI DI CAMPI

CAMPI SALENTINA (LE), 1948



110 MODULI SOMMERSI

2015

Mista estroflessa su tela
cm 70x70x12

Stima (min-max): 2000-2500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 18

I suoi moduli sommersi ed emersi esprimono il cuore di ogni geografia quotidiana e i suoi coni di luce mettono in risalto le tridimensionalità. I toni monocromi che avvolgono le forme accentuano la magia e il mistero di questi corpi architettonici. Raccontano un'arte pura, essenziale, assoluta.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

PIERLUIGI DE LUTTI

MONFALCONE, 1959



ARCOBALENO BLU

Mista su tela
cm 100x120

Stima (min-max): 2000-2500 Euro
*Lotto con riserva

Lotto n. 19

Autentica dell'artista su fotografia.

Il MoMa di New York dopo aver selezionato l'opera del 2005 "Doppia ferita 2001" lo invita ad entrare nel "The Artist Viewing Program". Nel 2008 gli viene conferita la laurea in storico dell'arte dall'università di Verbanò.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

DRILL MONKEYS

BORGOMANERO, 1983



FRANK SINATRA 3D

2015

Acrilico su viti
cm 81x122x10
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 2000-2500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 20

Ritratto di Frank Sinatra 3D realizzato con circa 2700 viti.

Corpo invece realizzato con la tecnica del trasferimento dell'immagine su legno.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

LUDMILLA RADCHENKO

SIBERIA, 1978



CHANNEL 33 MONEY

2016

Tecnica mista collage su tela resina acrilico
cm 40x40

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 21

L'arte urlata di Ludmilla si nutre di vita reale, composizioni ricche di messaggi visivi, collage di vita quotidiana con pennellate d'ironia. Nel 2010 esce il suo primo catalogo "POWER POP", edito da Skira. Realizza opere per i campioni Jorge Lorenzo, Sebastian Vettel, il cantante Jamiroquai.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

MELONINSKY

VILLACIDRO, 1943



PESCATRICE DI NUVOLE

2005

Mista su tela
cm 50x40

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 22

Viaggia in tutta Europa per studiare i classici del passato e gli avanguardisti contemporanei.

1984: Mostra Antologica al castello Sforzesco di Milano.

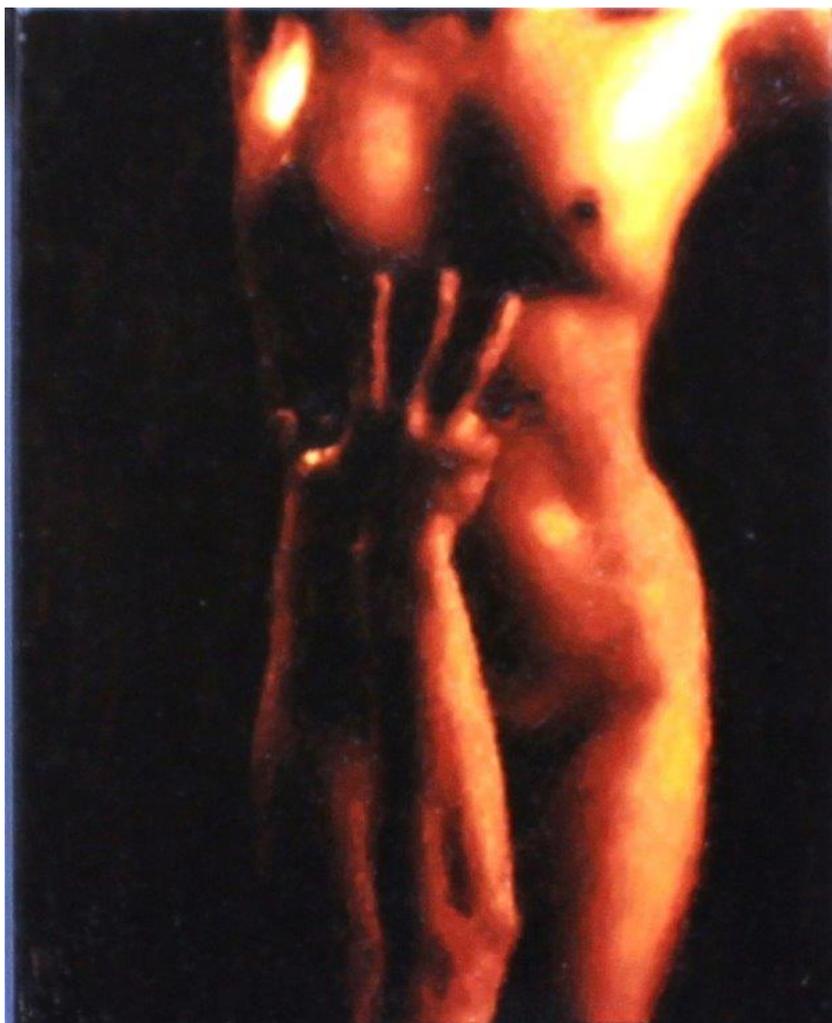
1997: Museo delle Arti Palazzo Bandiera di Busto A. gli dedica una grande esposizione.

Artista fiabesco e surreale. Presente in numerose aste.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

LUCA PACE

ROMA, 1968



DREAMING N. 12

2009

Olio su tela
cm 50x40

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 23

Cresce in un ambiente di avanzate ricerche astratto-informali i cui principi si ritrovano oggi nella sua pittura, nella quale lo spazio riveste uno dei ruoli principali. Spazio descritto dalla luce della materia. Pittura iconica, che affonda le proprie radici in insegnamenti anche aniconici.

25 Maggio 2016 19.30 | ASTAPERITIVO

MARCO MINOTTI

MARIANO COMENSE



RINALI

2016

ink and acrylic on canvas
cm 30x30x2

Stima (min-max): 250-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 24

rappresento animali spesso maltrattati o dal nostro atteggiamento mutati .. denuncia non violenta e senza immagini violente contro quest' atteggiamento.. i nuovi mostri sono divinità contemporanee che si affiancano a quelle classiche

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

CAMILLO FRANCIA

CASALE MONFERRATO, 1955



SENZA TITOLO ROSSO

2003

Olio su tela
cm 100x80

Stima (min-max): 2000-2500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 25

Opera pubblicata sul catalogo generale delle opere 1, pagina 44. Archivio 00274F03.

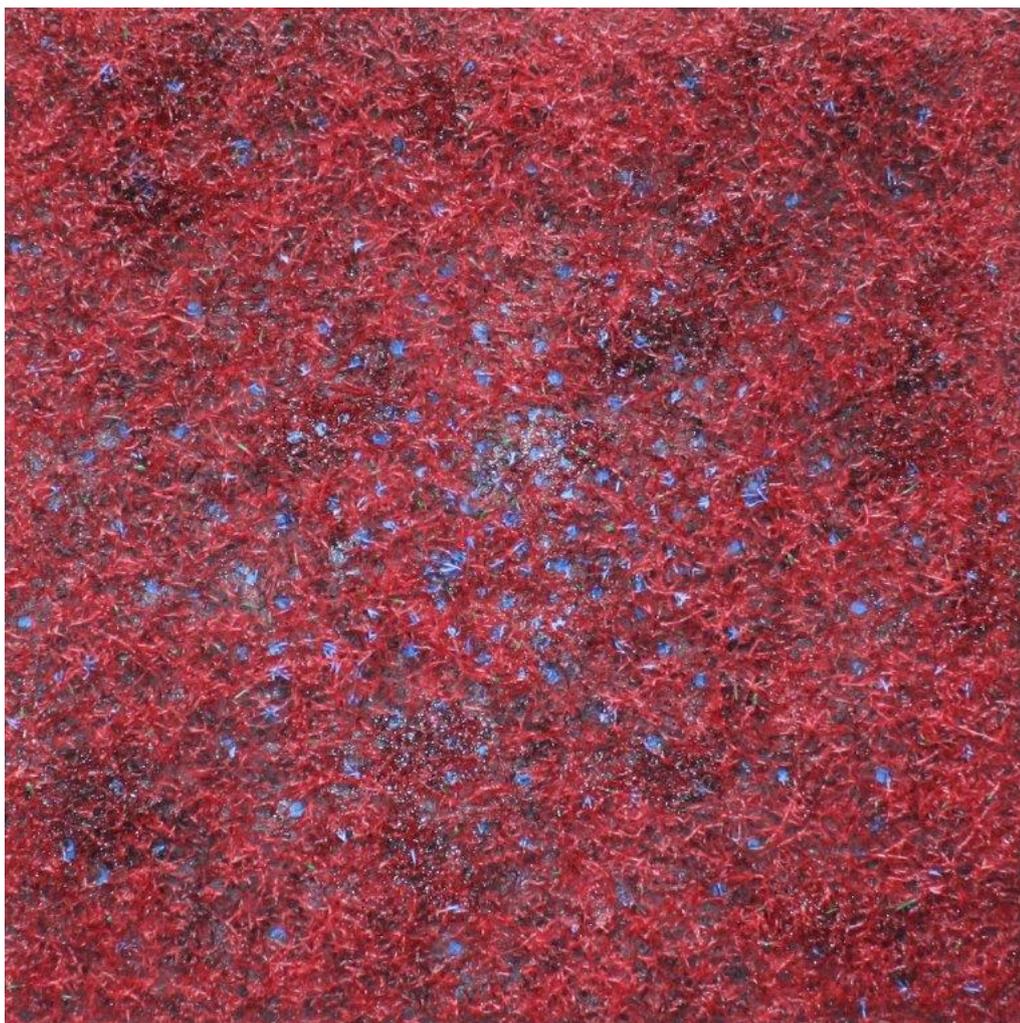
Nel 1979, realizza un gruppo di disegni ispirati da poesie di Baudelaire, che vengono presentati da Davide Lajolo.

Negli ultimi anni le sue opere vengono proposte in mostre personali e collettive in Europa.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

ROBERTO ARDOVINO

MILANO, 1952



VISUAL EFFECT

2013

Mista e applicazioni su tela
cm 80x80

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 26

E' passato attraverso tutte le esperienze artistiche, dal figurativo (olio su tela), all'astratto (linea delle veline) e poi decisamente scultore (bronzo cera persa). Roberto Ardovino, nella pittura ricerca la forma artistica dell'impressionismo, all'espressionismo, al figurativo moderno.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

DAVIDE GENNA

MILANO, 1983



IL BACIO DELL'AMANTE

2016

filtri di carta su tavola
cm 17x13x6
Certificato di autenticità

Stima (min-max): 500-1000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 27

la locandina della mostra la grande madre,
surrealmente s-figurata attraverso filtri di carta
in prospettiva alternativa allo sguardo originale.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

FRANCESCO DE MOLFETTA

GARBAGNATE MILANESE, 1979



CE L'HO SULLA PUNTA DELLA LINGUA

Tecnica mista
cm 29x24

Stima (min-max): 1500-2000 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 28

Il suo lavoro riguarda l'infanzia. Da piccolo diceva di voler fare il giocattolaio. In un certo senso è quello che fa. Vende giocattoli che parlano di lui, della sua poetica e dei suoi drammi. Resine, colori e plastiche prendono forma per trasmettere contenuto.

25 Maggio 2016 19.30 | **ASTAPERITIVO**

WILLIAM RAFFREDI

MILANO, 1986



UNTITLED

2016

Tecnica mista acrilico e spatola su tela
cm 100x100

Stima (min-max): 1000-1500 Euro

*Lotto con riserva

Lotto n. 29

Penetrare sotto la superficie delle cose e cogliere il momento in cui le cose stesse divengono cose. Rendere visibile una realtà non ancora visibile che per sua natura è invisibile. Ha frequentato la Nuova Accademia di Belle Arti.

ARTISTI

A

ALBINI ANDREA 2

ARDOVINO ROBERTO 26

B

BOGANI RUGGERO JERRY 16

C

CACCIATORE ANNA RITA 5

D

DANAILOVA KALINA ALEKSANDROVA 6

DE LUTTI PIERLUIGI 19

DE MOLFETTA FRANCESCO 28

DI ROSA PAOLO 14

DRILL MONKEYS 20

F

FECOLA ALAN 17

FERRARI SABA 1

FRANCIA CAMILLO 25

G

GENNA DAVIDE 27

GUZZONI RODOLFO 9

L

LODOLA MARCO 7

LOI DI CAMPI 18

M

MAGGIORELLI GIORGIO 10

MANZONI (FONDAZIONE) PIERO 13

MELONINSKY 22

MINOTTI MARCO 24

MORETTO LUCA 3

O

ODDONE MAX 11

OFFICINE CASPIO 12

P

PACE LUCA 23

PATTI LILIANA 15

R

RADCHENKO LUDMILLA 21

RAFFREDI WILLIAM 29

T

TEDESCO TONY 4

U

ULIVIERI MARCO 8



Condizioni generali di vendita

PUNTO 1.

I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico da BASEZERO, la quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso BASEZERO. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà di BASEZERO - si producono sul Venditore. BASEZERO non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.

PUNTO 2.

BASEZERO si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto.

PUNTO 3.

I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme anticiclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.

PUNTO 4.

Nei medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà a BASEZERO, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento BASEZERO potrà alternativamente procedere per l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito da BASEZERO a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.

PUNTO 5.

Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.

PUNTO 6.

BASEZERO può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.

PUNTO 7.

Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. BASEZERO si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione BASEZERO potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, BASEZERO si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.

PUNTO 8.

BASEZERO, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso.

Anche in considerazione di ciò, BASEZERO organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.

PUNTO 9.

Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.

PUNTO 10.

L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, BASEZERO potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.

PUNTO 11.

Ferme restando le condizioni che precedono, BASEZERO si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario.

PUNTO 12.

BASEZERO non si assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.

PUNTO 13.

Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, BASEZERO rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.

PUNTO 14.

Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.basezero.it, si intendono accettate da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Busto Arsizio.

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni rivolgersi a BASEZERO, via Stampa Soncino, 7 Saronno (VA), o scrivere a basezero@basezero.it

